¿ES CIERTO QUE LA RECESIÓN LLEGÓ A SU FIN?
ASÍ ES... LA RECESIÓN QUE, CUAL PELÍCULA DE TERROR, NOS TUVO EN VILO TANTO TIEMPO, HA FINALIZADO
¿Y AHORA QUÉ VIENE? ¿LA REVOLUCIÓN PRODUCTIVA?
BUENA... UNA SUPERPRODUCCIÓN COMO ESA REQUIERE MUCHA INVERSIÓN... CREO QUE SE VIENE UNA DE BAJO PRESUPUESTO
¿CUÁL?
"RECESIÓN II... LA MALARIA CONTINÚA"
PAZ & RUDY

APUESTAS

Estos días se abrieron todo tipo de apuestas sobre de dónde sacó Carlos Menem la curiosa idea de agilizar el flujo del tránsito demoliendo el edificio que ahora ocupa el Ministerio de Salud y Acción Social. Que si había sido a sugerencia de una empresa; que si, como ocurrió con el paredón de avenida Libertador, el "presi" tuvo la súbita ocurrencia pasando por el lugar. Sin embargo, la versión que hasta ahora recibió el mayor número de adhesiones atribuye la paternidad de la propuesta al hermano del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, propietario de la empresa que dinamitó –también con considerable polvareda política, pero a buen precio– el gigantesco albergue Warnes. Se siguen recibiendo apuestas.

Página/12
el país a diario

Año 9-Nº 2632
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Buenos Aires, jueves 7 de diciembre de 1995

SUPLEMENTO **no** *Quince años sin Lennon*

INDEPENDIENTE OTRA VEZ CAMPEON

Borracho de Supercopas

Página/21

ULTIMO MOMENTO

CAUSA AMIA

Intentan detener a diputado del MODIN

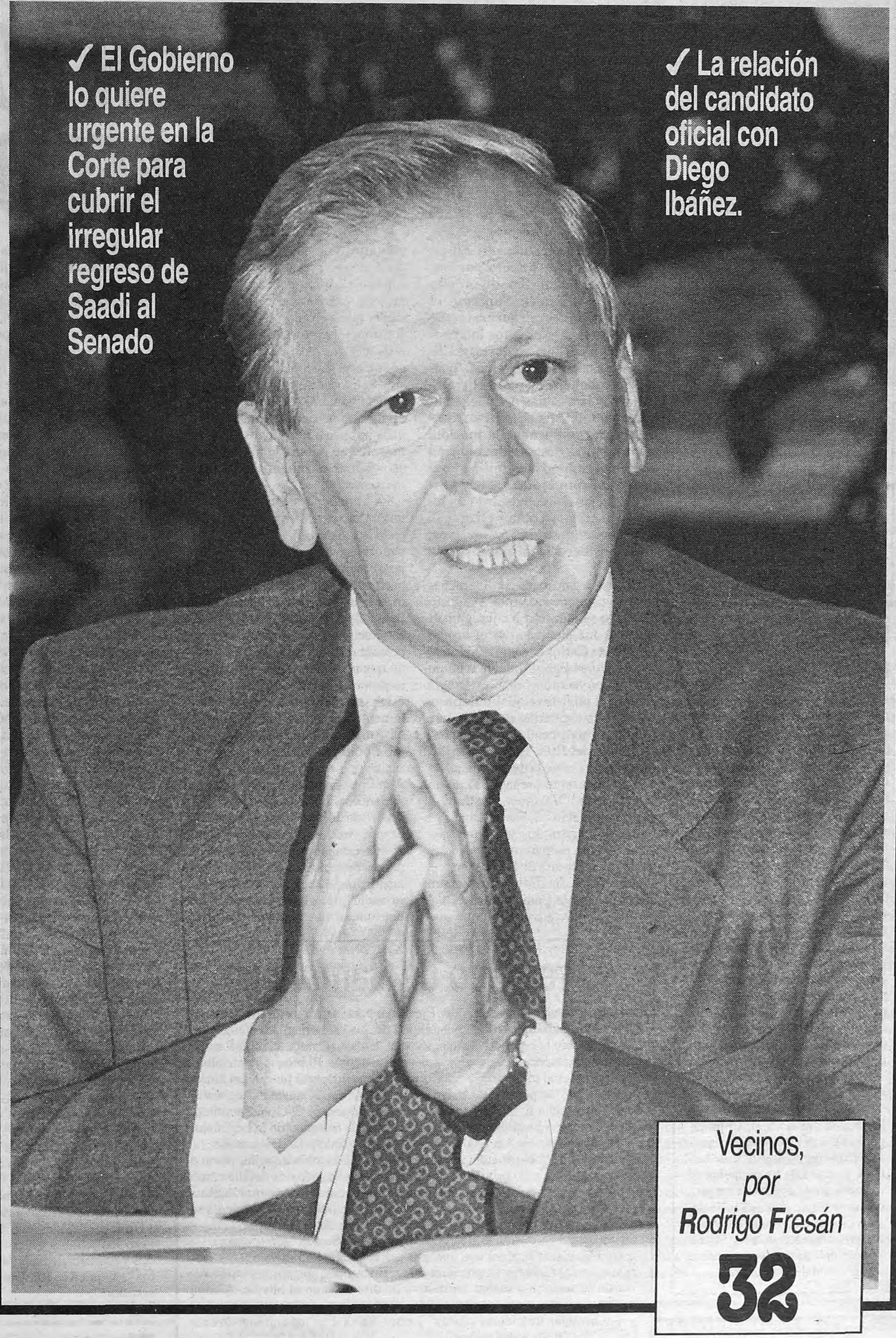
Página/2

EXCLUSIVO

Adolfo Vázquez, el "amigo" que Menem quiere en la Corte, asesoró a la jueza Servini de Cubría en el Narcogate y la censura a Tato Bores. El Gobierno igual decidió forzar hoy su nombramiento en el Senado

Páginas/2/3

AMIGOVIO



✓ El Gobierno lo quiere urgente en la Corte para cubrir el irregular regreso de Saadi al Senado

✓ La relación del candidato oficial con Diego Ibáñez.

Vecinos, *por* Rodrigo Fresán

32

ULTIMO MOMENTO

AMIA

El juez federal Juan José Galeano intentó anoche detener al diputado nacional por el MODIN Emilio Pedro Morello en la causa en que investiga el atentado a la AMIA. Morello, quien se encontraba en el Congreso recibió un llamado de su mujer desde su casa de Bella Vista donde personal de la Brigada de Quilmes iba a iniciar un allanamiento y presentaba además un pedido de captura del diputado. Morello, quien es asesor de Aldo Rico y tiene mandato hasta el '97, se trasladó inmediatamente hasta su domicilio y presentó la credencial, con lo cual impidió ser detenido. El juez Galeano tuvo que enviar al secretario del juzgado quien revocó ambas órdenes, de allanamiento y captura. El nombre del diputado Morello habría sido mencionado por el suboficial del Ejército de apellido Pacífico, recientemente detenido, quien reconoció haber estado el día del atentado a la AMIA ayudando a las víctimas de la explosión. Este militar presentó una coartada muy débil, por lo cual quedó a disposición del juzgado de Galeano. Al parecer, el juez dictó la orden de arresto contra Morello sin saber que era diputado de la Nación, cuyo fuero lo protege y solo podría ser detenido en caso de ser sorprendido cometiendo un delito in fraganti. Morello, quien pertenece a las comisiones de Obras Públicas y Drogadicción de la Cámara baja, al conocer la orden de captura se comunicó con el ministro del Interior Carlos Corach, quien le había asegurado que la investigación no podrá avanzar a menos que el juez Galeano logre el desafuero del legislador. Hoy alrededor de las 15 Galeano y el diputado Morello se encontrarán en el despacho del juez para ver en qué términos sigue la causa.

Damonte agredido

El falso abogado que ejerció como fiscal de la Nación durante un año, Jorge Damonte, fue agredido ayer por un recluso presuntamente damnificado por sus dictámenes al ser trasladado al tribunal oral que lo juzga, ante el cual desvinculó las acusaciones que pesan sobre otros dos procesados en la misma causa. Con una pequeña herida en su pómulo izquierdo y su camisa manchada de sangre, el denominado "fiscal trucho" pidió ampliar su declaración indagatoria y en menos de un minuto desvinculó de la causa a la suspendida empleada de la Procuración General de la Nación, Cristina Minetti, y al procesado Juan José Zitto. "Tengo un gran dolor físico y quisiera aliviar un gran dolor espiritual que también tengo. Zitto desconocía el origen del vehículo que yo le presté y Minetti certificó de total buena fe la fotocopia del título", expresó en la segunda jornada del juicio oral. El protagonista del debate de esta segunda jornada fue el Ministerio de Justicia, ya que dos funcionarias de esa cartera encargadas de los procedimientos de propuestas de designación de jueces y funcionarios revelaron la precariedad de los trámites empleados en la época de la designación de Damonte.


Adolfo Vázquez leyó su curriculum y explicó su amistad con Diego Ibáñez en el Senado.

El Ejecutivo forzó todos los tiempos (y los procedimientos) para conseguir un nuevo amigo en la Corte Suprema esta misma semana. Consiguió los dos tercios para que el Senado se comprometiera a tratar hoy el pliego de Adolfo Vázquez en reemplazo de Ricardo Levene, y forzó una discusión en la reunión del bloque del PJ. Vázquez exhibió un nuevo título: amigo de Diego Ibáñez. Y **Página/12** averiguó otros dos: asesoró a la jueza Servini de Cubría durante el Narcogate que involucró a la directora de Audiencias de la Presidencia y cuñada de Menem, Amira Yoma, y fue clave en la estrategia de la magistrada para censurar un programa de Tato Bores que la mencionaba.

"TIENE QUE SALIR HOY, A CUALQUIER PRECIO"

(Por Gabriela Cerruti) **En un desesperado intento por imponer la designación de Adolfo Vázquez en la Corte Suprema, el Gobierno violó ayer normas constitucionales, reglamentos internos de la Cámara de Senadores, tradiciones parlamentarias y hasta pactos de caballeros y pidió el tratamiento sobre tablas del pliego enviado por el Poder Ejecutivo. Aunque lograron aprobar la moción, unos minutos después desandaron parte del camino al admitir que el procedimiento era claramente inconstitucional y convocaron a una sesión especial para hoy en la que, si se repiten los números de ayer, Vázquez lograría su puesto en la Corte.**

El desparpajo con que los menemistas capitaneados por Augusto Alassino se lanzaron a conseguir su objetivo fue alentado por el propio presidente Carlos Menem. El bloque de senadores estaba todavía reunido intentando acordar una estrategia cuando el ministro Rodolfo Barra se acercó a la escalerilla del avión que Menem debía ascender para volar hacia Punta del Este. Los argumentos del ministro sobre la desprolijidad de la situación fueron rebatidos con un contundente "Vázquez sale hoy, a cualquier precio" del Presidente.

Con esa orden, los senadores justicialistas se prepararon a enfrentar una virtual ruptura de la convivencia con la oposición: por primera vez en la historia de la Cámara en el actual período democrático, el bloque mayoritario rompió el acuerdo hecho en la reunión de presidentes de bloque y cambió el orden del día. El pedido menemista para que se tratara sobre tablas el pliego de Vázquez fue inconstitucional porque la Constitución establece que en el caso de los jueces de la Corte debe realizarse en una sesión convocada especialmente, y antirreglamentario porque el Senado estipula que se debe dar diez días de vista pública a los pliegos pero, además, fue en contra de lo que habían acordado unos minutos antes con la oposición.

La impudicia menemista provocó una de las sesiones más tensas del Senado en los últimos tiempos. El senador Antonio Cafiero prefirió no bajar al recinto y se refugió en su despacho a escuchar los discursos por altoparlantes, a pesar de los insistentes llamados de Eduardo Vaca a su teléfono celular casi exigiéndole que se presentara. Cafiero se negó aduciendo que no objetaba el candidato sino el procedimiento y que creía que se estaba desprestigiando el rol del Parlamento por la manera en que se estaba manejando el tema. José Octavio Bordón se paró en el medio de la sesión y se enfrentó con Augusto Alassino, primero amablemente invitándolo a "reflexionar sobre la gravedad de lo que están haciendo" y después más vehemente advirtiéndole que estaban rompiendo todos los pactos de convivencia y avasallando las instituciones. "Esto es una cáscara vacía", le gritaba Bordón, "acordate que se van a arrepentir de lo que están haciendo, es gravísimo, va a tener consecuencias gravísimas".

Con un salón a medias vacío, Alassino presentó la moción del tratamiento sobre tablas del pliego ante el desconcierto de la oposición que, en buena parte, no había bajado al recinto creyendo que no había ninguna posibilidad de que se discutiera la cuestión. Apenas Fernando de la Rúa y José Genoud intentaron argumentar desde el radicalismo mientras Eduardo Angeloz dormitaba sobre un papel abierto. De la Rúa intentó demostrar que no había ninguna posibilidad de tratar el pliego "porque precisamente la Constitución establece que la sesión debe ser especialmente convocada para evitar las maniobras y la sorpresa", justamente los dos elementos que los menemistas habían tenido en cuenta.

Alassino se había olvidado de la Constitución y tuvo que pedir una a su secretaria. "Artículo 99 inciso cuatro", explicó la dama mientras le señalaba el texto, y el entrerriano tuvo que rever su pedido de tratamiento sobre tablas, que ya había sido aprobado, y pedir en cambio que se convocara a una sesión para hoy. Eduardo Menem no entendía demasiado qué estaba sucediendo, pero por las dudas se alineó junto a sus pares y aprobó la convocatoria para este mediodía. La larga jornada había comenzado por la mañana, cuando Vázquez se presentó ante la Comisión de Acuerdos Constitucionales. Después de dos horas durante las cuales Vázquez explicó su relación con Menem (ver esta página), oficialismo y oposición se despidieron amablemente "hasta el próximo miércoles". Pero después se reunió el bloque menemista y todo cambió: Alassino, Jorge Massat, Ricardo Branda y Carlos Snopek asumieron su rol fundamentalista y no escucharon razones. Sin esgrimir más argumentos que "el miércoles que viene no sale", y con la sola oposición de Cafiero y Remo Constanzo, decidieron plantear la cuestión en el recinto.

Cuando ya se había votado, Bordón pidió la palabra para recordar que "el vicepresidente Carlos Ruckauf dijo que de ninguna manera el tema podría tratarse antes del lunes 11 por cuestiones reglamentarias". Pero los ánimos ya estaban exaltados y Alassino le respondió a los gritos "¿Y quién es Ruckauf? ¡No es un senador!".

El regreso de Ramoncito

Una de las urgencias del Poder Ejecutivo para incluir a Adolfo Vázquez en la Corte Suprema sería la posibilidad de que este organismo tenga que resolver sobre la conflictiva situación planteada en Catamarca con Ramón Saadi y sus intenciones de acceder a una senaduría. El bloque justicialista convocó ayer al ministro Carlos Corach para pedirle que busque un "marco político" que permita la designación de Saadi, pese a que la Legislatura catamarqueña se niega a aprobar su nombramiento. El Gobierno intentaría nombrar a Saadi haciendo valer el video de la sesión de la Legislatura catamarqueña en que finalmente no se pudo discutir su designación.

Pedro Villarroel, senador por el Frente Cívico catamarqueño, planteó ayer una cuestión de privilegio en el Senado explicando con detalle cómo el pasado 30 de noviembre había esperado en vano que lo convocaran a una reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales y al día siguiente se enteró de que en Catamarca habían recibido un fax con una supuesta resolución de esa Comisión urgiéndolos a nombrar a Saadi como senador.

Con la misma sutileza con que una vez Ramón Saadi mandó a los funcionarios del Gobierno a practicarse una rinoscopía, sus argumentos a favor de su senaduría suelen ser motivo de discusión en el bloque. Alguna vez asegura que si no sale "en cualquier momento voy preso porque me van a inventar trescientas causas" y otras veces dice más ambiguamente que "terminamos todos presos".

LA BOMBA

Boggiano,

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano fue designado ayer por sus pares para hacerse cargo de la instrucción de la causa en que se investiga el atentado contra la embajada de Israel. Boggiano continuará el trabajo –o la carencia de él, según los críticos– que hasta ahora había desarrollado el renunciante juez Ricardo Levene. Antes de su alejamiento, Levene fue cuestionado por todos los sectores de la comunidad judía ante el escaso avance de la pesquisa. Aunque Boggiano solicitó tiempo para decidir si acepta el caso, sus pares daban por descontada anoche una respuesta afirmativa.

Boggiano fue elegido como instructor de la causa sobre el atentado a la embajada israelí, ocurrido el 17 de marzo de 1992, durante el acuerdo extraordinario realizado ayer por los ministros de la Corte Suprema.

En el encuentro participaron sólo siete de los nueve ministros de la Corte: el reemplazante de Levene todavía no ha sido designado y el juez Guillermo López está de viaje en Costa Rica. La elección en ausencia de López generó suspicacias, puesto que el magistrado se autopostulaba para asumir la investigación, pero su figura era resistida por algunos de sus pares.

El caso de la embajada de Israel quedó sin un magistrado que lo tramitara al efectivizarse el último martes la renuncia de Levene. Antes de renunciar como juez de la Corte Su-

LA HISTORIA DEL JUEZ QUE MENEM QUIERE NOMBRAR POR LA FUERZA

VAZQUEZ, QUE CUBRIA

(*Por Román Lejtman*) Adolfo Vázquez no sólo puede ofrecer a la Corte Suprema su mediocre promedio general de estudiante de abogacía y su amistad con Carlos Menem: también exhibe una larga trayectoria como asesor en las sombras de la jueza María Romilda Servini de Cubría. El candidato de Carlos Menem al alto tribunal convenció a esta magistrada para que censurara a Tato Bores, negoció en su nombre que se archivara un irrefutable juicio político y le ofreció distintas alternativas jurídicas y políticas para resolver la causa de Amira Yoma, según afirmaron a *Página/12* abogados, camaristas y empleados judiciales que trataron con él entre 1988 y 1992.

Servini de Cubría siempre se caracterizó por su dificultad para decidir en soledad, y así fue como creó un grupo de escuderos que, en todo momento y lugar, se reunían para ofrecer sus consejos. Vázquez, Emilio García Méndez (un magistrado ya fallecido) y el actual espía de la SIDE José Allevato eran los ideólogos de este grupo de tareas que tenía la difícil misión de asesorar y tranquilizar a la jueza federal.

"El Sótano"

Los tres consejeros, junto a Servini de Cubría, almorzaban en "El Sótano", una parrilla de poca monta en Viamonte entre Uruguay y Paraná, en plena zona de Tribunales, que cerró hace unos años. "El Sótano" era ideal para los contertulios, porque tenían una mesa asignada que permitía esquivar las miradas curiosas. Su señoría se ponía en la cabecera y contaba sus males a Vázquez, Allevato y Méndez.

Cuando Servini de Cubría se enteró de que en la apertura de uno de sus programas de 1992 Tato Bores presentaría por televisión su actuación en el Narcogate para cuestionar las relaciones que había urdido el Poder Ejecutivo con el Judicial, inició una ronda de consultas que incluyó a Vázquez. El actual candidato de Menem a la Corte fue quien sugirió la posición más dura: recomendó a Servini una denuncia por amenazas o injurias, figura legal que descartaron los propios abogados de la magistrada.

Vázquez no se ofendió por la decisión y utilizó sus relaciones en Tribunales para acceder a los camaristas que, finalmente, favorecieron a Servini de Cubría. Cuando la jueza festejó su triunfo por sobre la libertad de expresión, Vázquez, cuentan hoy sus amigos, sintió la victoria como una obra suya.

Servini de Cubría no sólo estaba contenta por la decisión judicial, sino también porque significaba un tiro por elevación a Menem. El Presidente había expresado "su solidaridad y cariño a Tato", y ella se sentía traicionada después de todos los favores que había hecho. Claro que el incidente con Bores ocurrió en 1992. Ahora, simplemente, Menem necesita en la Corte a un juez amigo, más allá de su predisposición a censurar al legendario cómico.

Reunión secreta

Pero los consejos de Vázquez no terminaron en la ofensiva contra Tato. El candidato de Menem utilizó su influencia para frenar un juicio político que hubiera puesto a Servini de Cubría otra vez en la tapa de los diarios. Fiel a su estilo, la magistrada detuvo en Mar del Plata a un abogado llamado Francisco Razona, quien fue traslado al Palacio de Tribunales esposado y con custodia policial, tras sufrir el allanamiento de su estudio.

–No sé por qué me trajeron. Yo soy inocente –dijo Razona a Servini de Cubría.

–Usted aparece involucrado en la falsificación de documento. Por eso está aquí –replicó la magistrada.

–Doctora, yo hice la denuncia. Yo soy el abogado del damnificado.

Después de escuchar la explicación de Razona, Servini de Cubría leyó la causa y optó por disculparse con su mejor cara de compungida. Al abogado no le alcanzó: era un dirigente radical que se postulaba como candidato a intendente, y la detención ordenada por la jueza había abortado su carrera partidaria. Sin dudarlo, solicitó su juicio político y esperó que lo llamaran desde el Congreso para ratificar su denuncia.

Pero Razona nunca viajó a Buenos Aires para testificar en contra de Servini de Cubría. Durante una reunión secreta en el Banco Nación, Vázquez logró que el juicio político fuera archivado. Además de la jueza y el probable miembro de la Corte, estaba Ricardo Fabris, quien prestó su despacho para cerrar el acuerdo. Esto ocurrió cuando Servini de Cubría ni siquiera soñaba con llegar a la justicia federal y Vázquez era un oscuro juez civil y comercial.

DE 1992

detective

prema, Levene había solicitado apartarse de la investigación, aunque entonces su pedido fue rechazado por la mayoría de sus pares. La excusación del renunciante magistrado tuvo origen en las críticas públicas que en su contra realizaron el embajador de Israel, Yitzhak Avirán, y el titular de la DAIA, Rubén Beraja. Mientras el diplomático dijo estar "decepcionado" por el estado de la causa, Beraja reclamó mayor impulso para la investigación.

Respecto del atentado contra la AMIA, la policía detuvo ayer a otra persona en el marco de los procedimientos ordenados por el juez federal Juan José Galeano. El detenido fue identificado como Rubén Omar Mansilla –alias "El Ruso"– y es un civil de quien se sospecha vinculación con alguna de las personas apresadas durante la última semana. En realidad, Mansilla estaba arrestado en la comisaría 2ª de Vicente López, acusado supuestamente de robo. Lo único que hicieron los efectivos policiales fue trasladarlo a la sede de la Brigada de Investigaciones de Quilmes, donde quedó a disposición de Galeano.

Mientras tanto, el magistrado concluyó la indagatoria de las catorce personas que fueron detenidas entre el viernes y el lunes pasados en dependencias militares de Campo de Mayo y Palermo y en viviendas particulares del Gran Buenos Aires. Cumplido este paso procesal, Galeano deberá definir antes del 16 de este mes la situación de los arrestados.



Adolfo Vázquez, el candidato oficial de Menem. Se reunía con Servini en "El Sótano".
Otro de los comensales era José Allevato, actual espía de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

VAZQUEZ, MENEM Y YABRAN

Los amigos de Don Diego

(*Por G. C.*) –De Carlos soy amigo, pero no amigo íntimo. Amigo, lo que se dice amigo, de verdad, soy... era... de Don Diego.

Carlos es Carlos Menem, Don Diego es Diego Ibáñez, y el amigo de los dos Adolfo Vázquez. Igual que Alfredo Yabrán.

Cuando ayer por la mañana se reunió la Comisión de Asuntos Constitucionales, Vázquez empezó por hacer una elocuente diferenciación entre "amigo", "amiguismo", "amigote" y otras cuestiones filantrópicas. Hasta que Bordón le hizo tres preguntas puntuales: si había tenido alguna causa penal, si su apoyo al modelo económico implicaba una identificación con el Gobierno, y cómo definiría su relación con el presidente Menem.

A la primera pregunta contestó que no, a la segunda con ambigüedades del tipo la estabilidad, la inflación y todos esos menesteres. Pero después aprovechó para explayarse sobre su amistad con Diego Ibáñez, el dirigente petrolero que compartió la detención con Menem en el buque "33 Orientales" y que estuvo en boca de todo el oficialismo hace unos meses, cuando Domingo Cavallo acusó a Alfredo Yabrán de capitanear una organización mafiosa y le recordaron que Yabrán había llegado a Menem a través de Diego Ibáñez.

> Vázquez recordó momentos claves de su amistad con Don Diego, como también lo llamaba el presidente Menem. "No quiso que fuera su defensor oficial cuando estaba preso porque quería protegerme", explicó.

Vázquez explicó que había sido su amigo y asesor legal y que lo había acompañado hasta el día de su muerte, que se identificaba con su línea de militancia política –o sea, las 62 Organizaciones– y que formaban un grupo de amigos muy íntimos con Raúl Matera. "Aunque no era lo mismo que con Diego." El juez se permitió emocionarse un poco y recordar momentos claves de su amistad con Don Diego, como lo llamaba también el presidente Menem. "No quiso que fuera su defensor oficial cuando estuvo preso porque quería protegerme", explicó.

Aunque no dio detalles de dónde ni cómo, aseguró que había militado activamente en el peronismo hasta hace once años, y no explicó por qué había abandonado la actividad política precisamente con el regreso de la democracia. Si su militancia fue junto a Diego Ibáñez durante la dictadura militar, debería haberlo asesorado en las negociaciones que éste mantuvo con Guillermo Suárez Mason, el jefe militar en Yacimientos Petrolíferos Fiscales, mientras duró la intervención al Sindicato Unico de Petroleros. Ibáñez acordó con los militares las primeras comisiones normalizadoras de los gremios y mantuvo excelentes relaciones con los jefes militares de aquel momento.

Bordón y José Antonio Romero Feris fueron los más duros al cuestionar el currículum vitae de Vázquez, y señalaron que era muy ambiguo y casi nada estaba probado. "Hay una lista de conferencias pero no se sabe si es que participó, que las dio, que las oyó o que las leyó", explicaron, y acordaron estudiarlo durante una semana y volver a tratarlo el próximo miércoles. Vázquez mismo repartió un currículum en el que decía que se había recibido en 1968 con un promedio de 5,75, obtuvo un ocho con su tesis doctoral y que hizo la carrera en seis años, entre los veinticuatro y los treinta.

Cuando terminó la sesión, algunos senadores admitían que el CV de Vázquez resultaba por lo menos desprolijo. En principio, quedaba claro que no se trataba de un hombre acostumbrado a presentar CV, y eso ya en sí mismo era un punto cuestionable. Pero, además, era general y ambiguo, como si Vázquez nunca hubiera creído realmente que debía tener que probar su idoneidad.

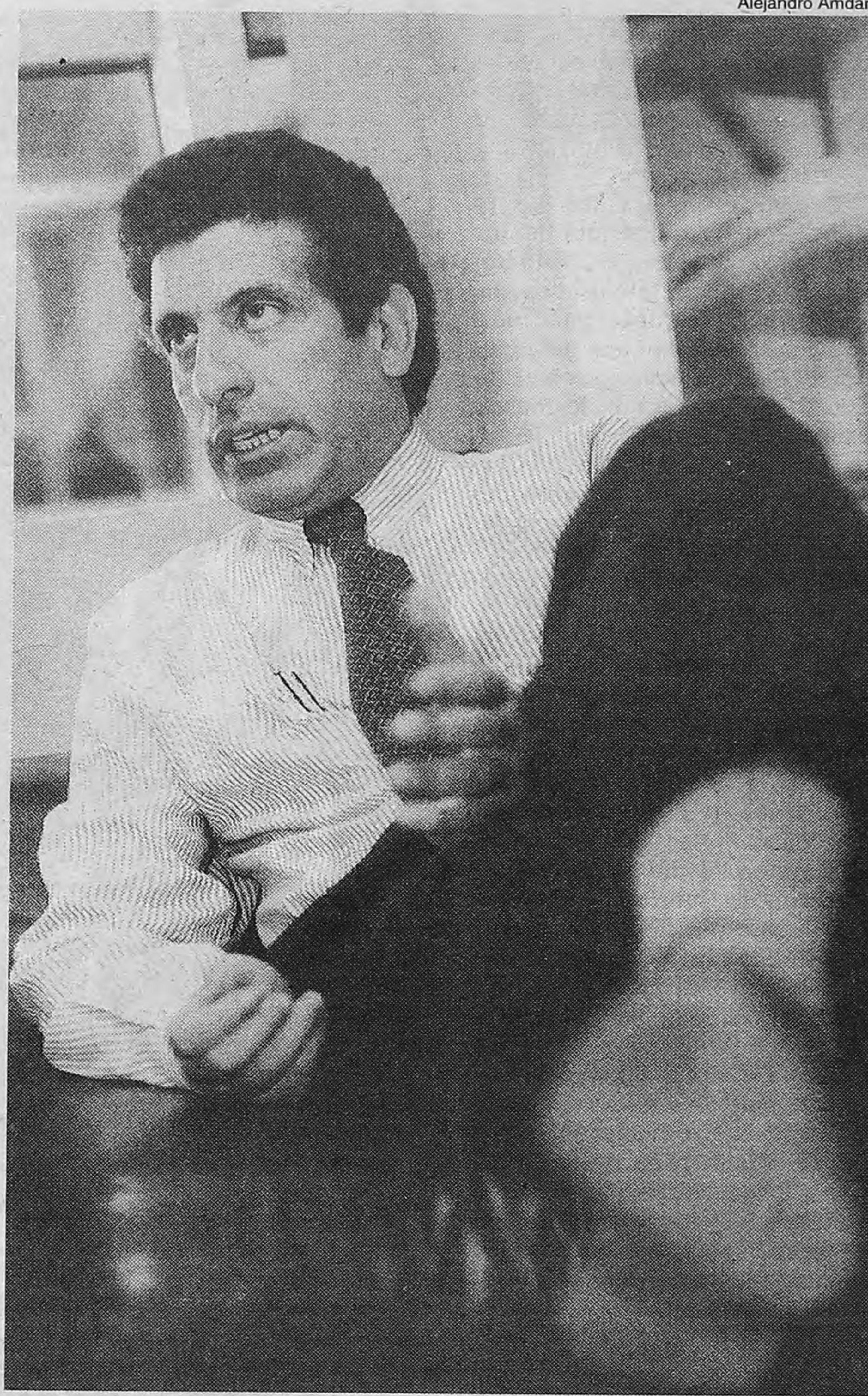
Cafiero prefirió distender la reunión con una broma y preguntó primero muy seriamente: "¿Usted es narcotraficante?, ¿usted tiene conductas sexuales deshonrosas?, ¿usted tiene causas judiciales?", y al final "¿usted es amigo del Presidente?".

EL FRENTE GRANDE REALIZA SU PRIMER

"El Frente no quiere ser un partido toma todo"

La política de alianzas y la búsqueda de una alternativa para salir de la Convertibilidad constituyen los puntos centrales del primer Congreso Nacional del Frente Grande, que comenzará a deliberar hoy. El encuentro se abre con una buena noticia para los frentistas porteños: según una encuesta que maneja el Gobierno, Norberto La Porta alcanzó al radical Fernando de la Rúa en la intención de voto para la aún incierta elección del intendente de la Capital Federal.

Alejandro Amdan



Carlos "Chacho" Alvarez: "Siempre habrá tensión creativa entre amplitud e identidad".

(*Por Ernesto Semán*) Con el respaldo de una variada gama de invitados extranjeros, y la política de alianzas del Frepaso como telón de fondo, Carlos "Chacho" Alvarez presidirá hoy el primer Congreso Nacional del Frente Grande. Los casi quinientos delegados de todo el país discutirán durante el día un extenso cuadernillo escrito por el líder frentista, que será la base de su discurso de cierre, mañana, y que resume sus ideas sobre el fin del plan de Convertibilidad, el futuro inmediato de la alianza y la incorporación de dirigentes disgustados del oficialismo. "No queremos ser un partido toma todo", dijo Alvarez en diálogo con *Página/12*.

El rasgo distintivo del Congreso será sin duda el esfuerzo de sus organizadores por evitar discusiones violentas hacia afuera o que expresen un estado de ánimo interno que no se corresponda con el consenso que la fuerza tiene en la sociedad. Es el primer Congreso que el Frente Grande realiza desde su nacimiento en 1993 y aunque los delegados son fruto del acuerdo de la conducción nacional y no surgieron de una elección interna, la legitimidad del encuentro estará dada por la capacidad de convocar a representantes de partidos que son parte de gobiernos en el exterior y el respaldo de los delegados a las palabras de Alvarez. "A esta altura, creo que lo más importante es lograr que se haga", confesó ayer, agotado, uno de los organizadores.

Todo está previsto para que sea ordenado: el documento de Alvarez estará en manos de los delegados desde la mañana, los oradores de las dos jornadas serán Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Carlos Auyero, las líneas internas tuvieron "expresamente prohibida" la presentación de documentos alternativos. Y no faltó incluso la recomendación de que, si en alguna comisión las conclusiones se alejaran demasiado del discurso de Alvarez, se convoque una "reunión urgente" para achicar esa brecha.

Alianzas en debate

El debate más jugoso promete ser el de la política de alianzas del Frepaso. La discusión sobre este tema recrudeció la semana pasada luego del encuentro de José Octavio Bordón con los justicialistas Ramón "Palito" Ortega y Gustavo Beliz. Aunque Chacho Alvarez insistió ante los dirigentes frentistas para que la discusión sobre Palito y Beliz no monopolice las deliberaciones del Congreso, el tema fue una preocupación generalizada durante esta semana. Y no tanto por la posibilidad –que consideran remota– de que Ortega se acerque a Bordón, sino por la probabilidad –que creen más que cierta– de que Beliz dé el salto y abandone el justicialismo.

¿Cuán explícita será la referencia al ex ministro del Interior de Carlos Menem? Ese fue el tema central de discusión ayer, cuando Chacho Alvarez recibió al resto de la Mesa Nacional del FG en sus oficinas del Centro de Estudios Programáticos, dónde a la tarde todavía hacía correcciones a mano sobre un original de su discurso de unas 40 páginas.

Según Alvarez, el Frepaso "mantendrá siempre la tensión creativa entre la amplitud y la identidad. La amplitud es parte de la línea con la que nació el Frente, un partido con fronteras abiertas. Pero eso tiene que hacerse a partir de ideas claras y ejes propios, para no ser un partido toma todo, que mientras crece diluya su identidad".

En un adelanto del discurso que hará mañana en el Bauen, el líder frentista precisó que "para ser parte de este proyecto no basta con ser honesto, lo que es una condición necesaria pero no suficiente". En obvia alusión a Beliz y Ortega, Chacho agregó que "lo que no vamos a legitimar es que se acepten dirigentes que se acerquen al Frepaso luego de clausurar sus posibilidades de ser candidatos en otra fuerza".

Las insinuaciones de Bordón tras su almuerzo de la semana pasada con el ex gobernador y el ex ministro apuntaban a demostrar que sin la incorporación de dirigentes del justicialismo, la alianza tiene asegurado un límite en su crecimiento. Para Alvarez, en cambio, lo importante es fracturar la base social del peronismo algo que, supone, no está garantizado con el mero traslado de dirigentes justicialistas hacia el Frepaso.

Dejar la Convertibilidad

Pero el Congreso también tendrá otros condimentos. Buena parte del discurso de Alvarez estará destinado a proponer una salida al plan de Convertibilidad, algo que la alianza no había dicho nunca y que Arnaldo Bocco, principal economista de los frentistas, sugirió en un documento difundido hace 20 días.

"La política de cambio es un instrumento y no un fin de la política económica", dice el documento base en el párrafo referido a la posibilidad de una devaluación. "Y no está demostrado que, en otras condiciones, el tipo de cambio fijo beneficie a economías como las nuestras", agrega.

El tramo referido a la economía también defenderá la existencia de un modelo alternativo al actual –'sin que eso signifique hacer exactamente lo contrario de lo que se hace ahora"– y propondrá la creación de una "agenda de consenso" entre todos los partidos con representación parlamentaria sobre cuatro temas: deuda externa, educación, Fuerzas Armadas y relaciones internacionales.

De todo el mundo

Serán las estrellas del Congreso del Frente Grande. Desde ayer se alojan en el mismo Hotel Bauen y los organizadores le dieron tanta importancia a su comodidad como a la presencia de los mismos delegados de la alianza. La delegación más numerosa de representantes internacionales será la de Italia, donde Alvarez estuvo en agosto pasado para participar del Congreso del Partido Democrático de la Izquierda (PDS). Del PDS estarán Donato Di Santo y Fabio Mussi –secretario de relaciones internacionales y diputado nacional, respectivamente–; además, de Italia llegaron Fausto Bertinotti, secretario general de Rifundazione Comunista, y un representante de la Liga del Norte.

Marco Aurelio García, del Partido de los Trabalhadores (PT) de Brasil, será otra de las personalidades importantes. Además estarán Sergio Blit, del Partido Socialista de Israel; Carlos Varela, diputado del Frente Amplio de Uruguay, y Rafael Michelini, del Nuevo Espacio uruguayo.

La otra delegación de peso será la de Chile, país que también visitó Chacho Alvarez, en octubre pasado. De la gobernante Concertación Democrática llegarán Alberto Escalona, Christian Fuentes y el senador Sergio Bitar. Además, hoy arribarán a Buenos Aires representantes del Encuentro Nacional y del Partido Liberal del Paraguay, del APRA peruano y del Partido Socialista Obrero Español (PSOE).

Gorriarán se negó a declarar

Enrique Gorriarán Merlo, detenido en la cárcel de Villa Devoto por el copamiento del cuartel de La Tablada, se negó ayer a declarar ante el juez federal Juan José Comparato, en la causa por el ataque al Regimiento de Tanques de Azul, el 19 de enero de 1974. "La causa ya prescribió", sostuvo a la salida del penal la abogada defensora del ex guerrillero, Martha Fernández. Comparato, junto al secretario del juzgado y el fiscal de la causa, se constituyeron en el penal de Devoto para no complicar las extremas medidas de seguridad que rodean a Gorriarán Merlo. El breve interrogatorio se llevó a cabo en la oficina del director del establecimiento. El ex guerrillero se negó a declarar, amparándose en el derecho constitucional que lo asiste, y el magistrado tiene 20 días para resolver la situación procesal del detenido. En un breve diálogo mantenido con este diario, el juez sostuvo que "las acusaciones que pesan sobre Gorriarán Merlo no prescribieron porque mis antecesores se encargaron de mover los papeles". En contrapunto, Martha Fernández dijo a **Página/12** que "para que se interrumpa la prescripción tienen que haber mediado actos procesales de importancia. La simple reiteración de pedidos de captura no son suficientes. En estos días viajaremos a Azul para interiorizarnos de la situación procesal de mi cliente y fundamentar la anulación del juicio". La abogada también sostuvo que "la causa se tramitó en forma totalmente irregular" durante la última dictadura.

Una rodilla presidencial

El secretario de Medios de Comunicación, Raúl Delgado, explicó ayer que el presidente Carlos Menem concurrió anteanoche a una clínica privada de Barrio Norte para ser atendido por una molestia en su rodilla izquierda. Delgado dijo que Menem, por indicación de su médico personal, Alejandro Tfeli, se trasladó al sanatorio para que le fuera tomada una radiografía y se le practicara un estudio con resonancia magnética. "Afortunadamente, no tenía absolutamente nada", afirmó el funcionario. Menem viajo ayer por la tarde a Punta del Este, para participar de una cumbre del Mercosur.

CONGRESO. LA PORTA EMPATA A DE LA RUA EN LAS ENCUESTAS

CABEZA A CABEZA

(Por Raúl Kollmann) La Casa Rosada recibió ayer una encuesta en la que por primera vez se registra un empate entre el radical Fernando de la Rúa y el frentista Norberto La Porta en la intención de voto a intendente. Los sorpresivos datos muestran también una sensible caída de Gustavo Beliz, hasta hace poco peleando cabeza a cabeza el primer lugar, siempre ubicado como el candidato justicialista que más votos puede obtener. El ascenso de La Porta fue explicado por los encuestadores como un resultado del efecto "Fernández Meijide" –es decir, el triunfo del Frepaso en la elección de senador del 8 de octubre– y además, como una expresión del "enorme malestar que tienen los porteños con la situación económica y las maniobras que ha hecho el oficialismo para no convocar a las elecciones de intendente antes de fin de año".

El trabajo que circuló ayer en la Casa de Gobierno fue realizado por Hugo Haime y Asociados, que encuestó a 400 personas en los distintos barrios porteños, manteniendo las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. El sondeo de opinión se hizo durante el fin de semana pasado.

Página/12 accedió a la encuesta a través de una alta fuente del Poder Ejecutivo, y constató que otros consultores también registran en sus sondeos de opinión el virtual empate entre La Porta y De la Rúa.

Desde la óptica del oficialismo, la encuesta no parece ser una noticia del todo mala, ya que actualmente el principal objetivo del ala política del Gobierno es sacarse de encima la candidatura a intendente de Beliz, aliado del ministro de Economía, Domingo Cavallo, y protagonista de un reciente almuerzo con José Octavio Bordón y Ramón "Palito" Ortega. "Cometimos un error –dijo a este diario una alta fuente del gabinete–. Debíamos haber hecho las elecciones antes de fin de año, así cumplíamos con la Constitución, Beliz perdía y se terminaban los problemas". Otro hombre del Gobierno mostró discrepancias con este enfoque: "Después del almuerzo con Bordón y Palito, Beliz no puede ser candidato del PJ. La postergación nos da tiempo para ver si el intendente (Jorge Domínguez) levanta su porcentaje y, en todo caso, habrá que buscar algún extrapartidario o figura que venga de otro distrito".

Voto a intendente

Fernando De la Rúa UCR	33%
Norberto La Porta Frepaso	33%
Gustavo Béliz PJ	24%
Ninguno-Ns/Nc	10%

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

Por el lado del Frepaso, el crecimiento de La Porta consolida sus aspiraciones a ser finalmente el postulante a la intendencia. Sin embargo, los consultores sostienen que el "efecto Fernández Meijide" seguramente va a pasar y coinciden en que la figura de Chacho Alvarez sigue siendo la que mayores seguridades de triunfo le brindaría al frente de centroizquierda. Sea quien fuere el candidato, el Frepaso –como fuerza política– continúa aventajando holgadamente a las demás en cuanto a intención de voto y adhesión en la Capital Federal.

Respecto del radicalismo, Fernando de la Rúa conserva el alto nivel de intención de voto que registra desde hace varios meses, aunque parece que se ha producido un cierto estancamiento. De la caída de votos de Beliz se benefició fundamentalmente el Frepaso, y las encuestas no muestran que el radical haya sacado tajada. Sin embargo, todo indica que De la Rúa puede crecer si se produce una recuperación del radicalismo como partido –tras la elección de Terragno como titular de la UCR– y si se pasa la euforia producida después de la victoria del Frepaso en la elección de senador.

En realidad, ni el oficialismo ni el Frepaso ni la UCR pisan terreno seguro. Las elecciones, en principio, serán en el primer semestre del '96 y para ese entonces habrá pasado mucha agua bajo los puentes.

Alejandro Amdan





Fernando de la Rúa y Norberto La Porta. El socialista alcanzó al radical en las encuestas.

ACTO EN LA ROSADA

Menem sigue de reformas

"Nuestro objetivo es una verdadera consolidación de las leyes políticas argentinas, un nuevo código fundacional de nuestra convivencia, que nos sitúe a la avanzada del desarrollo institucional", leyó ayer el presidente Carlos Menem durante la presentación de los lineamientos de la reforma política que impulsa el Gobierno. El ministro del Interior, Carlos Corach, informó que en las próximas semanas se extenderá a los partidos políticos la invitación para debatir el tema.

Menem explicó los ejes de la reforma política en un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, al que fueron invitados especialistas en derecho público. Acompañaron al Presidente, además de Corach, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá; los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra; el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan; la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, y el subsecretario de Reforma Política, Javier Mouriño, entre otros.

Los puntos centrales de la reforma que propone el Gobierno son la modificación de las leyes electorales, el financiamiento de los partidos políticos y los regímenes municipales. "Es una convocatoria de ideas y voluntades, un foro de pensamiento", dijo Menem, y afirmó que se llamará a debatir a "todos los sectores para que aporten sus ideas y voluntades, sin exclusiones ni limitaciones".

"Círculo virtuoso"

La banca de inversiones JP Morgan dio a conocer en Nueva York un informe augurando que la Argentina retornará a la senda del crecimiento, a través del incremento de los flujos de capital extranjero. "La Argentina puede estar a las puertas de un círculo virtuoso en lo económico, ya que el presidente Carlos Menem ha retomado la iniciativa política, aventando dudas sobre el compromiso del país con las reformas", señaló el informe. Agregó que es probable que en el curso de los próximos tres meses el mercado Brady sea impulsado "por el panorama mejorado para los principales países latinoamericanos en general y la Argentina en particular".

La segunda reforma del Estado iniciada por Menem refleja un panorama alentador para la banca internacional y "es probable que calme también los temores sobre la declinación del apoyo del presidente al programa de reformas del ministro de Economía, Domingo Cavallo", señaló el informe. JP Morgan indicó que existe actualmente una base firme de mejora en el país, donde la mencionada reforma atrae nuevamente la atención de los inversores en las perspectivas de negocios en la Argentina.

El pedido del presidente Menem de poderes al Congreso Nacional "reafirma nuestro punto de vista de que la Argentina está dispuesta a adoptar las medidas necesarias para asegurar la convertibilidad del peso y seguir cumpliendo con el Fondo Monetario", aseguró Morgan. La aprobación del pedido presidencial, según la consultora, podría llegar a partir del 10 de diciembre cuando asuman los nuevos legisladores, donde el oficialismo tendrá la mayoría en ambas Cámaras.

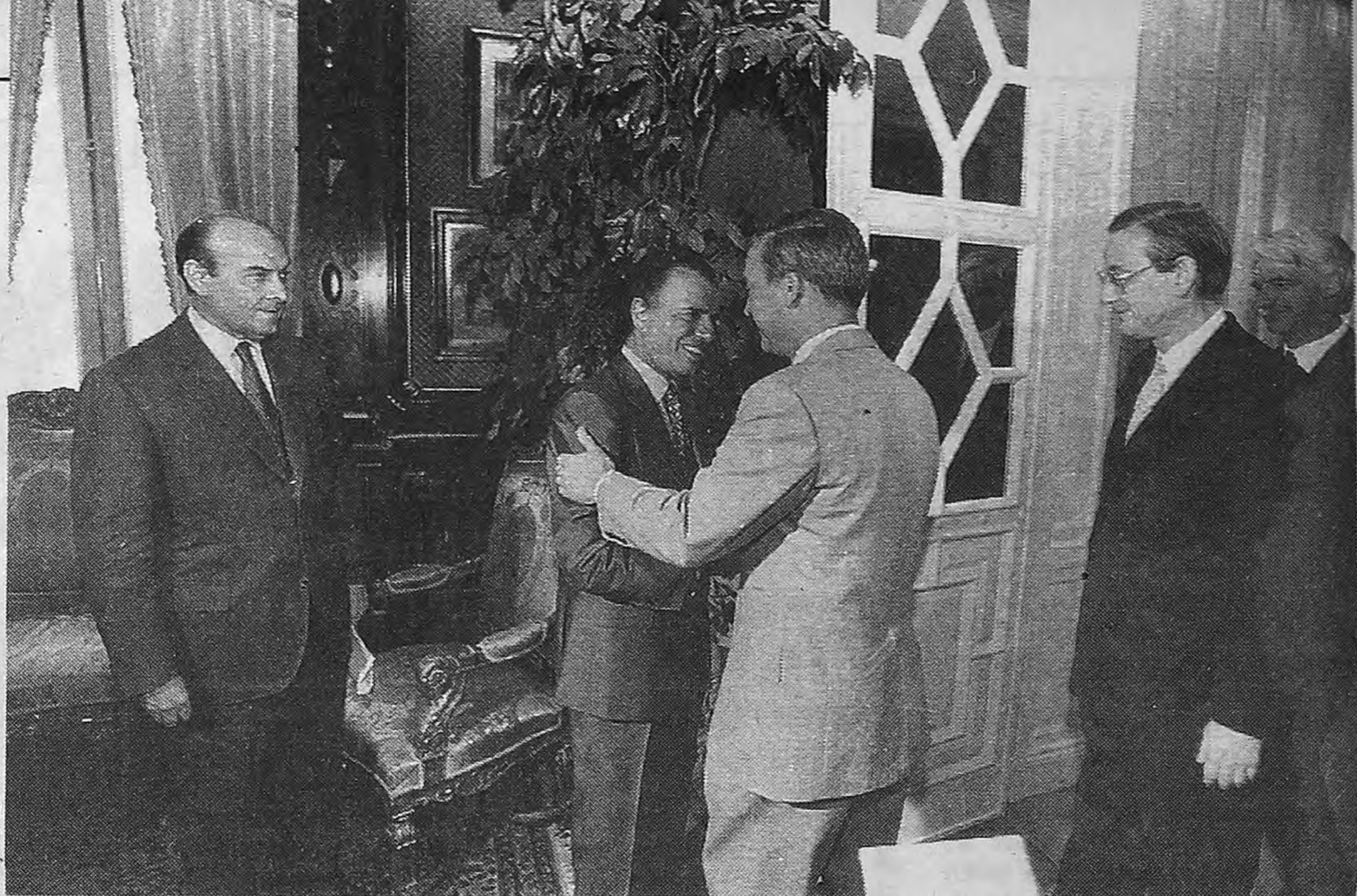
Sobre la reciente recuperación en el mercado de acciones y bonos, JP Morgan indicó que puede aumentar la confianza interna y ayudar a acelerar la recuperación económica. "El retorno continuo de la liquidez al sistema financiero y la mejora en la disponibilidad del crédito doméstico –detalló– aún no tuvo un impacto apreciable en la economía, debido al nivel bajo de confianza de los hombres de negocios y de los consumidores."

"La recuperación en el mercado de valores puede ayudar a la Argentina a romper el círculo vicioso en el cual ha estado sumergida este año, mejorando el rendimiento económico e incrementando los flujos de capital extranjero que favorecen la disponibilidad del crédito alentando la expansión de la economía", añade el informe.

John Reed, presidente mundial del Citibank, visitó al Presidente.

"Hay que bajar los salarios, como Estados Unidos en los '80."

Mientras oposición y gremios no ven la mejora anunciada junto a la leve baja del índice de desocupación, el poder económico rodeó a Menem. Este ya dice que no hay una caída del 2,5 por ciento en el PBI –fue parte de los anuncios–, sino que sube un punto. La banca Morgan percibe un "círculo virtuoso".


Tony Valdez

El establishment salió a bancar el optimismo económico oficial

No es cierto que la gente no perciba los mismos síntomas de mejora en la economía que el martes anunció el Gobierno. Ayer, por ejemplo, el presidente del Citibank, John Reed; el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori (Grupo de los Ocho), y el consultor Manuel Solanet, de Infupa (asesor de grupos empresarios), salieron a respaldar los anuncios oficiales de un porvenir venturoso. Puede ser que no representen a todo el espectro social, pero afirman convencidos que el 2,5% de caída del producto bruto en 1995 ya es hoy, antes de celebrar la llegada del Año Nuevo, un dato del pasado. Para rematar el optimismo, el presidente Menem admitió que el crecimiento "se detuvo un poco este año, a lo sumo habrá subido un punto", contradiciendo así la propia estadística oficial.

El banquero más influyente en la economía argentina, Reed, apuntó luego de una reunión con el presidente Carlos Menem que si bien los signos de recuperación son pocos y recientes, "son positivos". "Los cambios son muy recientes y tres semanas no hacen un año", advirtió, pero alentó al Gobierno a seguir en la misma ruta bajando el gasto público y a través de una mayor flexibilización laboral, incluida la reducción de salarios. "En la década de los '80, Estados Unidos afrontó una flexibilización de salarios frente a la competencia de Japón –recordó– y acá en la Argentina ya se ha visto, pero creo que hace falta más." Con respecto a las expectativas oficiales de crecimiento del 5% para 1996, luego de una caída del 2,5% en 1995, Reed indicó "yo lo creo difícil, pero no imposible".

Di Fiori afirmó que la reducción del desempleo es consecuencia del incremento de la producción de algunos bienes. "El crecimiento no es generalizado, ya que todavía se mantienen los efectos de la recesión, pero hubo un incremento en la demanda de ciertos bienes que multiplicaron los puestos de trabajo", destacó el empresario. Solanet, por su parte, opinó que "la baja de la desocupación es un dato alentador", y agregó que "los datos confirman que la economía comenzó a reactivarse en octubre, y continúa creciendo en noviembre".

Como las voces desde afuera del establishment fueron menos conciliadoras de las expectativas del Gobierno, Menem se sintió obligado a desestimar las críticas, advirtiendo que "algunos buscan el pelo en la leche". Enfatizó que "han bajado los índices de desocupación, por más que algunos digan que no". Desde la óptica presidencial, "prácticamente se han terminado los procesos de despidos y suspensiones de personal en las pequeñas, medianas y grandes empresas. Hay estabilidad y crecimiento" de un punto en el PBI.

El Ministerio de Economía anunció ayer que la caída será del 2,5%.

"El sol con la mano"

"Es muy preocupante que el Gobierno intente tapar el sol con las manos", opinó el dirigente del Frepaso José Octavio Bordón, para quien "si continúa la tendencia, la economía creará 24 mil empleos al año, una cifra muy alejada de los 300 mil que prometió Menem en la campaña". Para el nuevo jefe de la UCR, Rodolfo Terragno, los datos oficiales "no indican que hubo más gente que solucionó su problema, sino que ahora están peor que antes porque no tienen esperanza".

A su vez, Jesús Rodríguez, diputado y coordinador del flamante "gabinete en la sombras" radical, sostuvo que "hubo una maniobra de naturaleza política para anticipar la información, por la necesidad de mostrar lo inmostrable y para ocultar el dato de la retracción del PBI".

"Nadie cree que mejoró"

"En materia social, no conozco a ningún argentino que opine que estamos mejor que seis meses atrás", dijo ayer Carlos West Ocampo, capo del gremio de sanidad y vocero de la CGT oficialista. Poniendo en duda el exitismo de Juan Llach, para quien "la recesión ha llegado a su fin", West completó su ácido comentario señalando que "no vemos ningún síntoma de reactivación. La situación del empleo no ha cambiado nada".

También el jefe de la central opositora CTA, Víctor De Gennaro, desconfió de la opinión oficial al sostener "cada familia tiene más desocupados de los que tenía hace seis meses. Esa encuesta –añadió– explica quiénes buscan trabajo y no el número de desocupados existentes" (más información página 10).

PRODUCCION Y VENTA DE COCHES

Un poquito mejor, pero no tanto

La producción automotriz repuntó levemente (1,1%) en noviembre, sin llegar a revertir la fuerte depresión que viene sufriendo desde fines de 1994. Las ventas se mantuvieron en un nivel similar –apenas superior en un 0,7%–, reflejando una caída en la magnitud acumulada en los primeros once meses del año del 34,2% con relación a 1994. El costado más activo del mercado continuó siendo la exportación, que en noviembre absorbió el 20% de la producción y registró un aumento del 27,1% con respecto a octubre, mientras que en el acumulado de los primeros once meses el incremento de ventas al exterior fue del 39,5%, con respecto a igual período del año anterior.

"Lo peor ya pasó y ya tocamos el piso, si no hay una situación extraña el año que viene levantaremos las ventas", señaló ayer Horacio Losoviz, titular de Adefa, contagiado del optimismo que repartió el martes generosamente Juan Llach, secretario de Programación Económica. El dirigente empresario opinó que una de las causas de la caída en las ventas "fue la falta de créditos como consecuencia del efecto tequila, aunque consideramos que la baja (en las ventas) fue superior a lo que correspondía por la realidad económica; se notó la falta de entusiasmo".

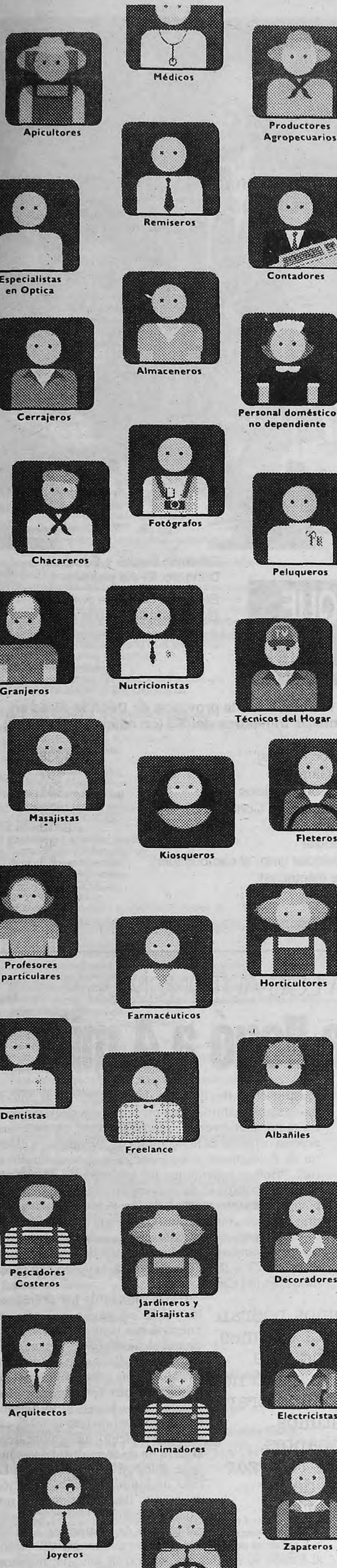
Losoviz hizo especial hincapié en reclamar que las exportaciones a Brasil no resulten restringidas a partir de enero, si desde entonces comienza a regir un régimen automotor común. "Pese a que en este mes tuvimos un superávit en el comercio bilateral del sector, el déficit global de arrastre de 900 millones de dólares (en los últimos cuatro años) no debe licuarse", señaló el empresario. El tema está siendo negociado actualmente en Punta del Este entre los responsables de Industria de ambos países, Carlos Magariños y Dorothea Werneck.

Lo peor ya pasó

Industria automotriz

	Noviembre	Variación porcentual Nov/Oct.	Acum. 11 meses 1995/1994
Producción	22.696	1,1	- 29,2
Exportaciones	4.557	27,1	39,5
Ventas (1)	25.553	0,7	- 34,2

(1) Incluye importados.



SI USTED TRABAJA POR SU CUENTA LA MORATORIA PREVISIONAL ES SU GRAN OPORTUNIDAD. DESPUES SERA TARDE.

ESTA ES LA **GRAN OPORTUNIDAD DE PONERSE AL DIA** CON SUS **APORTES JUBILATORIOS**. QUIEN NO REGULARICE SU SITUACION PREVISIONAL **NO PODRA JUBILARSE NI TENER LOS SERVICIOS DEL PAMI** A LA EDAD EN QUE MAS LOS NECESITE. FINALIZADA LA MORATORIA LOS EVASORES **DEBERAN PAGAR SUS DEUDAS CON INTERESES Y MULTAS** Y PONDRAN EN **SERIO RIESGO** SU ACTIVIDAD Y SUS BIENES. **APROVECHAR LAS ENORMES VENTAJAS** QUE OFRECE ESTA MORATORIA ES TOMAR UNA DECISION QUE **LO BENEFICIARA** TODA SU VIDA. HAGALO. **TODAVIA ESTA A TIEMPO.**

Por su futuro, decídase.



FECHAS DE PRESENTACION 26 Y 27 DE DICIEMBRE SEGUN CUIT.



Bocon II en pesos, el boom

Los inversores de títulos públicos extendieron ayer la fiesta bursátil. El centro de atención en el recinto fue la plaza de bonos, con subas de hasta 6,1 por ciento en el Bocon II en pesos, que cerró a 57. Los Bocon Proveedores también tuvieron un recorrido extraordinario, destacándose el alza del 8 por ciento para la serie nominada en pesos. Los operadores opinan que cuando concluya la racha de los títulos públicos empezará la de las acciones. Ayer los principales papeles empresarios bajaron 0,3 por ciento, con un volumen de negocios de 16,6 millones de pesos.

Entre Ríos privatizó LAER

El gobierno provincial adjudicó en forma directa, "por vía de excepción", el 90% del capital accionario de Líneas Aéreas de Entre Ríos (Laer) a la empresa Aero Vip, la que deberá abonar 770 mil dólares y hacerse cargo de pasivos por otros 704 mil. Aero Vip –acompañada por Austral, como operador– había presentado la única oferta en la licitación convocada para el 31 de octubre, por valor de 2,16 millones. Pero tras el accidente de una de sus naves –que le costó la vida a seis personas– se convino en dejar sin efecto la operación. Posteriormente, reformuló la oferta y llegó a un acuerdo con el gobierno de Mario Moine, decisión que fue cuestionada judicialmente por la Compañía Misionera de Construcciones, la otra interesada en la primera licitación.

Impregillo se llevó el puente

Cuando todavía persisten las dudas sobre quién financiará las obras faltantes en Yacyretá, el principal contratista de la represa, la italiana Impregillo, se aseguró un nuevo contrato en la zona. El consorcio que integró junto a la brasileña Convap y la italiana Iglys se adjudicó la construcción del puente internacional Santo Tomé (Corrientes)-Sao Borja (Brasil), sobre el río Uruguay, con una inversión prevista en 31 millones de dólares. El puente, que deberá estar terminado en 20 meses, permitirá la liberación del tránsito de camiones que actualmente congestiona el cruce internacional Paso de los Libres-Uruguayana, además de reducir las distancias para algunos trayectos.

El Fondo del Conurbano tiene 800 millones en el '96

Ni radicales ni muchos justicialistas quieren votar el fondo de Duhalde, que sigue creciendo.

(Por Cledis Candelaresi) **Amparándose en el requisito constitucional de que sólo se puede legislar sobre los fondos especiales con la mitad más uno de ambas cámaras, el radicalismo quitó ayer el quórum a la sesión de Diputados que debía debatir la prórroga al Impuesto a las Ganancias. Este proyecto incluye en uno de sus artículos la asignación de recursos para el polémico Fondo del Conurbano Bonaerense. Algunos legisladores del propio oficialismo son reticentes a prolongar la vida de esa multimillonaria asignación que Eduardo Duhalde maneja a su arbitrio. En el Presupuesto de 1996 ésta llegará a 796 millones, cien millones más que este año.**

El Fondo se integra con un 10 por ciento de lo recaudado por el Impuesto a las Ganancias. El artículo 40 de la ley 24.073 de 1992 dispuso que aquella proporción del tributo se destinaría al financiamiento de programas sociales del empobrecido conurbano de Buenos Aires, estado que "ejecutará y administrará" el dinero. Pero el decreto de necesidad y urgencia tributaria 879 del mismo año dispuso que será girado a la provincia, sin precisar las potestades de ésta. Con ello –a juicio de tributaristas de la oposición– se eludió la fiscalización del poder central. Finalmente, la ley provincial 11.247 habría dado el golpe de gracia para dejar la discutida masa de recursos en manos duhaldistas: en el artículo primero dispone que el Fondo tiene "dependencia exclusiva del gobernador", y que el Ejecutivo provincial será el administrador y ejecutor de los programas sociales.

Tanto algunas provincias oficialistas como el radicalismo, que hasta la semana que viene –cuando asuman los nuevos diputados el PJ tenga quórum propio– puede trabar la sesión, están dispuestos a convalidar una prórroga de Ganancias y del Fondo. La condición es que se rediscuta la asignación de fondos coparticipables. Mediante esta presión los radicales intentaron que la prórroga sólo se extienda hasta fines del '96, y no hasta el 2000 como aspira el grueso del oficialismo. Sucede que, si se respeta la letra constitucional, para entonces ya habrá sido sancionada una ley de coparticipación federal de impuestos, que podría establecer un reparto de recursos más ventajosos para algunas administraciones del interior (y, básicamente, menos favorable para la de Duhalde).

Muchas provincias, ávidas de fondos para paliar su asfixia financiera, pretenden que Buenos Aires se avenga a reducir en su favor el 22 por ciento que captura de toda la masa de recursos coparticipables que se reparten entre los estados del interior. Los 2472 millones de pesos que hasta el tercer trimestre de 1995 recibió Buenos Aires de la Nación por todo concepto es un monto que exaspera tanto a los opositores políticos como a los administradores del propio palo. "Nosotros no nos oponemos al Fondo –suavizó ayer el gobernador pampeano Rubén Marín, del PJ–, sino que propiciamos terminar con el aumento progresivo de los fondos" (en el '95 el Fondo sumó 696 millones contra los 796 del futuro ejercicio).

Eduardo Bauzá había logrado consensuar con el justicialismo una prórroga de Ganancias hasta el 2000, pero congelando, al menos para el próximo año, los recursos del Fondo. Antes de las sesiones extraordinarias –que, en principio, se extenderán del 11 al 29 de diciembre– el Gobierno pretende aprobar el presupuesto del próximo año y la creación de un impuesto adicional al tabaco, que nada simpatiza a Carlos Menem.

Para la segunda mitad de diciembre quedarían algunos otros temas conflictivos como la reforma tributaria, la del Estado y la convocatoria a estatuyentes porteños, que se discutirán con la cámara remozada en la que el justicialismo será mayoría.

Eduardo Bauzá gestionó anoche afanosamente para sostener el acuerdo entre justicialistas sobre el tema anunciado el día anterior, que sólo evitaría la ampliación de aquella dádiva.



Eduardo Bauzá y Eduardo Duhalde. El ala política.

El jefe de Gabinete propuso prorrogarlo sólo hasta el '96.

DE QUE HABLAMOS

Recursos recibidos por la provincia de Buenos Aires en los tres primeros trimestres del '95 (en millones de pesos)

Coparticipación Federal	1338
Cláusula de Garantía	137
Transferencia de Servicios	335
Ganancias (Fondo del Conurbano)	472
Fondo Educativo	13
Seguridad Social	40
Vialidad Provincial (imp. al combustible)	53
Fedei (obras eléctricas)	2
Fonavi	82

FACILIDADES PARA LOS AUTONOMOS

La moratoria llegó a 4 mil

El secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, confirmó ayer el adelanto de *Página/12* respecto del resultado de la moratoria: "Los 4000 millones están prácticamente logrados", afirmó el funcionario. El miércoles de la semana pasada este diario ya había estimado, en base a proyecciones realizadas por técnicos de Impositiva, que la deuda declarada se acercaría al monto revelado ahora por Gutiérrez. Esa suma se incrementará con la presentación de los autónomos, que vence a fin de mes. Esta moratoria también ha sido flexibilizada por Economía para alentar una mayor concurrencia de los trabajadores independientes que están en mora con el fisco.

Economía informó que se han flexibilizado los plazos para el pago de deudas previsionales de los autónomos, al disponer hasta cuatro años para pagar los últimos dos que le debían al fisco. Gutiérrez precisó que "en materia de pagos atrasados sólo se debe abonar desde octubre de 1993 en adelante, o sea exactamente 24 meses", agregando que "la novedad es que se dispondrá de hasta 48 meses para saldar ese pasivo". Hasta esa modificación en las condiciones de la moratoria, las reglas para ingresar en el plan de facilidades de pago estipulaba tantas cuotas como meses en mora.

Los autónomos podrán pagar la cuota del mes, más medio mes atrasado. Para ello no tendrán que mostrar los últimos comprobantes. Se busca así reforzar el éxito de la moratoria.

"Ahora se da la posibilidad de pagar la cuota del mes, más medio mes atrasado y, por otro lado, los autónomos también tendrán el beneficio de no tener que mostrar el cumplimiento en sus obligaciones de agosto, setiembre y octubre", afirmó el funcionario. Con sólo mostrar el recibo de pago de noviembre, los autónomos estarán habilitados a presentar sus declaraciones. En tanto, Gutiérrez reconoció no tener un panorama preciso respecto de la magnitud de la evasión en el sector de autónomos, aunque indicó que sería "millonaria". "Hemos tratado que los autónomos –en referencia a la flexibilización de la moratoria–, que tienen un comportamiento marcadamente evasor en sus pagos previsionales, puedan aprovechar una oportunidad única para regularizar su situación", señaló el funcionario. El vencimiento para las presentaciones siguen siendo el 26, 27 y 28 de diciembre, de acuerdo con la terminación del Cuit.

Casi la mitad de los afiliados a las AFJP no pagan sus aportes; mientras que la mora en el régimen estatal alcanza al 30 por ciento. En total, 2,6 millones de autónomos evaden, de un padrón previsional de 6,8 millones. Cuando se lanzó el sistema privado, en julio del año pasado, se estimó que la mora era del 20 por ciento, en octubre llegó al 25, a fin de año saltó al 34 y ahora se ubica en el 48 por ciento. La falta de liquidez y la contracción del crédito llevaron a muchos trabajadores independientes a postergar el pago de los aportes.

La mejor performance de los autónomos adheridos al Estado se explica por una razón sencilla: mientras la edad promedio de los afiliados a las AFJP es de 32 años, en el Estado es de 50. Y se sabe que, entre los autónomos, los trabajadores de más de 45 años son más cumplidores en el pago de los aportes por estar más cerca del retiro.



Concurso para Cargos de Profesor Regular

De acuerdo con las bases establecidas por la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el 11 al 29 de diciembre de 1995 y desde el 08 al 29 de febrero de 1996, para proveer a los cargos de Profesor Regular en la Facultad que se detalla.

FACULTAD DE INGENIERIA

	Categoría	*Dedicación*	*Cantidad*
DEPARTAMENTO DE FISICA			
AREA DE DOCENCIA			
Física			
(Incluye las actuales materias:			
Física I, IIA, IIB y III; Mecánica I y II;			
Electromagnetismo A y B; Física del			
Estado Sólido; Mecánica Racional)	Adjunto	Parcial	2
Area de Investigación:			
Sólidos Amorfos - Orientación Experimental	Titular	Exclusiva	1
Area de Investigación			
Láser - Orientación Experimental	Asociado	Exclusiva	1
Area de Investigación:			
Medios Porosos - Orientación Experimental	Asociado	Exclusiva	1
Area de Investigación:			
Microelectrónica - Orientación Experimental			
Superconductividad - Orientación Experimental			
Superficies - Orientación Experimental	Asociado	Exclusiva	1
(El Jurado deberá tener en cuenta antecedentes			
y plan de trabajo presentado para determinar			
el orden de méritos, indicando el área de investigación			
de dicho plan para cada postulante)			
Area de Investigación:			
Dispositivos y Sistemas Fotónicos	Asociado	Semiexclus.	1
Area de Investigación:			
Medios Porosos - Orientación Experimental			
Láser - Orientación Experimental			
Superconductividad - Orientación Experimental			
Superficies - Orientación Experimental	Adjunto	Exclusiva	4
(El Jurado deberá tener en cuenta antecedentes			
y plan de trabajo presentado para determinar			
el orden de méritos, indicando el área de investigación			
de dicho plan para cada postulante, estableciéndolo			
de modo tal que todas las áreas indicadas deben			
quedar cubiertas, a menos que una o más			
fueran declaradas desiertas)			
Area de Investigación:			
Enseñanza de las Ciencias y la Tecnología	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA			
AREA DE DOCENCIA:			
Química General, Inorgánica y Aplicada			
(Incluye las actuales materias: Química; Química I;			
Química II; Química Aplicada A)			
Area de Investigación:			
Películas Delgadas	Asociado	Exclusiva	1
Area de Investigación:			
Cerámicos Electrónicos	Adjunto	Exclusiva	1
Area de Investigación:			
Termodinámica en solventes químicos polares	Adjunto	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Química Física			
(Incluye las actuales materias: Química Física I; II;			
Termodinámica Estadística)	Titular	Parcial	1
Area de Investigación:			
Cerámicos Electrónicos	Adjunto	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Química Orgánica			
(Incluye las actuales materias: Química III;			
Química Orgánica Especial)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ELECTROTECNIA			
AREA DE DOCENCIA			
Utilización de la Energía Eléctrica			
(Incluye las actuales materias: Accionamientos;			
Aplicaciones Industriales de la Energía Eléctrica;			
Máquinas Eléctricas; Teoría de Máquinas Eléctricas I y II;			
Luminotecnia; Trabajo Profesional de Ingeniería Electricista)			
Area de Investigación:			
Uso eficiente de la Energía Eléctrica	Adjunto	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Generación y Transmisión de Energía Eléctrica			
(Incluye las actuales materias: Transmisión y			
Distribución de la Energía Eléctrica;			
Estaciones Transformadoras; Centrales Eléctricas)	Adjunto	Parcial	1
Area de Investigación:			
Transmisión de Energía Eléctrica	Titular	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Energías no Convencionales			
(Incluye la materia: Energías no Convencionales)			
Area de Investigación:			
Energías no Convencionales	Asociado	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Construcciones Electromecánicas y Tecnología			
(Incluye las actuales materias: Construcciones			
Electromecánicas; Tecnología de Materiales I y II)	Asociado	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Campos y Circuitos			
(Incluye las actuales materias: Teoría de Circuitos;			
Teoría de Campos)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA			
AREA DE DOCENCIA:			
Electroacústica			
(Incluye las actuales materias: Acústica;			
Electroacústica)			
Area de Investigación:			
Electroacústica	Adjunto	Semiexclus.	1
AREA DE DOCENCIA:			
Radiopropagación			
(Incluye la actual materia: Antenas)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE MECANICA APLICADA			
AREA DE DOCENCIA:			
Materiales			
(Incluye las actuales materias: Conocimiento			
de Materiales I y II, Ensayos Industriales;			
Metalografía,Tratamientos Térmicos, Metalurgia Física,			
Materiales Ferrosos y sus Aplicaciones)			
Area de Investigación:			
Caracterización de Materiales	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA, ORGANIZACION Y LEGAL			
AREA DE DOCENCIA:			
Organización Industrial			
(Incluye las actuales materias: Organización Industrial I, II y III;			
Organización de Obras; Estructura de las Organizaciones;			
Información en las Organizaciones; Administración de			
Proyectos; Organización de la Producción; Dirección de			
Manufactura; Gestión de Calidad;			
Comercialización de Productos)	Adjunto	Parcial	3
Area de Investigación:			
Organización Industrial	Titular	Semiexclus.	1
	Adjunto	Semiexclus.	1
AREA DE DOCENCIA:			
Economía			
(Incluye las actuales materias: Estructura Económica Argentina;			
Economía; Introducción a la Economía y Organización de la Empresa;			
Economía de la Empresa; Economía de las Organizaciones;			
Gestión Presupuestaria)	Titular	Parcial	1
	Asociado	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Investigación Operativa y Técnica			
(Incluye las actuales materias: Investigación Operativa;			
Modelos y Optimización I y II; Estadística Técnica;			
Estadística Técnica Superior)	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA INDUSTRIAL			
AREA DE DOCENCIA:			
Industrias Químicas			
(Incluye las actuales materias: Industrias IIA y IIB;			
Industrias de la Alimentación)	Titular	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Materiales Industriales			
(Incluye las actuales materias: Materiales Industriales I y II)	Titular	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Proyectos Industriales			
(Incluye las actuales materias: Industrias III y Trabajo			
Profesional de Ingeniería Industrial)	Titular	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Automatización Industrial			
(Incluye la actual materia: Automatización Industrial)	Asociado	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Diseño de Producto			
(Incluye la actual materia: Diseño de Producto)	Adjunto	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Industrias del Petróleo y Derivados			
(Incluye las actuales materias: Industrias Plásticas;			
Industrias Petroquímicas; Industrias Petrolíferas)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE COMPUTACION			
AREA DE DOCENCIA:			
Sistemas de Computación			
(Incluye las actuales materias: Organización del Computador;			
Organización de Datos; Sistemas Operativos; Teoría de			
Comunicación; Arquitecturas y Configuración; Concurrencia;			
Redes y Teleprocesamientos I y II)			
Area de Investigación:			
Sistemas Distribuidos	Titular	Exclusiva	1
	Adjunto	Exclusiva	2
AREA DE DOCENCIA:			
Sistemas de Información			
(Incluye las actuales materias: Análisis de la Información;			
Técnicas de Diseño; Implantación de Sistemas;			
Proyectos Informáticos)	Adjunto	Parcial	1
Area de Investigación:			
Sistemas Inteligentes	Adjunto	Exclusiva	1
Area de Investigación:			
Sistemas de Información	Asociado	Semiexclus.	1
	Adjunto	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Programación			
(Incluye las actuales materias: Computación; Algoritmos y			
Programación I, II, III y IV; Lenguajes Formales; Base de Datos;			
Lenguajes de Programación; Inteligencia Artificial;			
Teoría de la Programación; Simulación; Bases de Datos B (Electrónica);			
Teoría de Algoritmos I y II; Teoría de Lenguajes; Lenguajes Especiales;			
Seminario de Lógica y Base de Datos;			
Laboratorio de Programación de Base)	Adjunto	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Cálculo Numérico			
(Incluye las actuales materias: Análisis Numérico I y II)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA			
AREA DE DOCENCIA:			
Reactores y Cinética			
(Incluye las actuales materias: Ingeniería de las			
Reacciones Químicas I; II)			
Area de Investigación:			
Transferencia de masa - Transferencia de calor - Materiales-			
Ingeniería de las Reacciones Químicas y Biológicas - Cinética -			
Catálisis	Titular	Exclusiva	1
	Adjunto	Exclusiva	1
AREA DE DOCENCIA:			
Operaciones Unitarias			
(Incluye las actuales materias: Operaciones I; Operaciones			
Unitarias IIA; IIB; IIIA; IIIB)			
Area de Investigación:			
Transferencia de masa - Transferencia de calor - Materiales-			
Ingeniería de las Reacciones Químicas y Biológicas - Cinética -			
Catálisis	Adjunto	Exclusiva	3
(Los cinco cargos con dedicación exclusiva, de las dos áreas de			
docencia precedentemente indicadas, se concursan para las seis			
áreas de investigación mencionadas. El Jurado deberá tener en			
cuenta antecedentes y plan de investigación presentado por			
cada postulante para establecer el orden de méritos)			
AREA DE DOCENCIA:			
Simulación			
(Incluye las actuales materias: Análisis de Sistemas y Optimización;			
Simulación de Plantas Químicas)	Asociado	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Ingeniería de las Instalaciones			
(Incluye las actuales materias:			
Ingeniería de las Instalaciones I y II)	Adjunto	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Instrumentación y Control de Plantas Químicas			
(Incluye la actual materia:			
Instrumentación y Control de Plantas Químicas)	Adjunto	Parcial	1
AREA DE DOCENCIA:			
Bioingeniería			
(Incluye las actuales materias: Microbiología Industrial;			
Bioingeniería Industrial; Procesos Fermentativos)	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS			
AREA DE DOCENCIA:			
Idioma Inglés			
(Incluye la actual materia: Inglés)	Asociado	Parcial	1
	Adjunto	Parcial	1

Informes e Inscripción: En la Dirección Docente (Departamento de Concursos), Paseo Colón 850 - 3º Piso - de lunes a viernes de 11 a 17 hs.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

JUJUY

Trabajadores, empresarios y religiosos jujeños cumplieron ayer una nueva protesta contra la política oficial. La multisectorial se concentró en la Plaza Belgrano y reiteró su amenaza de marchar hacia la Capital Federal de persistir la decisión del gobierno nacional de no librar una ayuda económica a la provincia. La protesta incluyó una misa y una marcha de antorchas por el caso céntrico de San Salvador. "Ya no vamos a hablar más, la respuesta para Menem y Perassi (el actual gobernador) está acá en la calle", dijo eufórico Carlos "Perro" Santillán. El sindicalista municipal reiteró su intención de recrear el éxodo jujeño que lideró Manuel Belgrano a principios de siglo, "pero sin quemar nuestras casas como en aquella época, porque no podemos quemar lo que no tenemos". Para descomprimir el conflicto, que la última semana derivó en duros enfrentamientos entre manifestantes y policías, el gobernador electo, Guillermo Snopek y el ministro del Interior, Carlos Corach, se reunieron para estudiar soluciones. El común denominador de la protesta, que también contó con un alto acatamiento en ciudades como Tilcara, La Quiaca, Humahuaca, Perico y Abrapampa, es el rechazo a los bonos provinciales. Estos títulos son los que utiliza el gobierno para pagar los sueldos desde hace tres meses. Los 30 mil trabajadores del sector público tenían el compromiso oficial de poder canjearlos al mes de percibirlos, pero un decreto posterior modificó el sistema de conversión y dispuso que la devolución fuera recién a los 120 días.

El disgusto por el retiro de Astiz estaría inflado por el "masserismo"

Un grupo de marinos quiere capitalizar el descontento por la separación de Astiz de la fuerza, aunque está en amplia minoría.

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, salió ayer a poner paños fríos al malestar existente en la Armada por la forma en que se decidió el pase a retiro del capitán de fragata Alfredo Astiz. Sin embargo, fuentes de la Marina confirmaron a este diario que un importante grupo de oficiales no oculta su disgusto por el supuesto arreglo que existió con el poder político "para alejar a Astiz de la fuerza". Los mismos voceros confiaron que los insistentes rumores que circularon ayer sobre un posible alejamiento del almirante Enrique Molina Pico de la jefatura del arma "son infundados" y que el "masserismo" estaría motorizando la especie.

"No existe ningún malestar en la Armada nacional", afirmó Camilión, al ser consultado sobre una versión de que alrededor de 50 jefes navales se mostraron contrariados por el pase a retiro del marino torturador. Sin embargo, el titular de Defensa no descartó la posibilidad de que "algunos integrantes" de la institución "se hayan solidarizado", con Astiz. Anteayer, Molina Pico había asegurado que el alejamiento del ex integrante de los Grupos de Tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada no obedeció a "presiones políticas internas o del exterior", sino a "motivos personales".

"El almirante capeó temporales peores que este", ilustró un oficial al ser consultado por **Página/12.** "La Armada siempre trató de lavar los trapos sucios dentro de sus cuatro paredes, pero ninguna institución está al margen de sus propias internas", lo que equivaldría a un enfrentamiento puntual entre, al menos, dos grupos de oficiales medios y altos oficiales de la Marina.

Al parecer, quien quiere aprovechar el oleaje levantado por el tema Astiz es el ex almirante Emilio Eduardo Massera, quien por estos días se muestra sumamente activo.

Tal como detalló este diario el martes, el ex torturador de 70 años se reúne una vez por semana en las oficinas que tiene en el noveno piso de un edificio ubicado en la avenida Corrientes al 800 con uniformados en actividad, retirados y civiles, como el concejal metropolitano del MODIN Alejandro Montiel.

Inclusive, el carapintada Gustavo Breide Obeid, preso en Magdalena por la asonada militar del 3 de diciembre de 1990, pero que desde el lunes pasado pasa 12 horas fuera del penal por gozar del régimen de libertad vigilada, pidió audiencia con el ex integrante de la primera junta militar.

Astiz tuvo activa participación en la represión ilegal de los años '70 y fue juzgado y condenado en ausencia en Francia por el secuestro y muerte de dos monjas nacidas en ese país.

Como si se tratara del agua y el aceite, las versiones, tanto oficiales como oficiosas, dentro de la Marina se contraponen. El martes, un radiograma interno de la Armada aseguraba que Astiz había solicitado su retiro hace un mes y medio "en prueba de desinterés y entrega de servicio".

La segunda posición sostiene que el alejamiento del "Angel de la Muerte" está vinculado con el viaje que el presidente Carlos Menem realizará en febrero próximo a París.



"El ángel de la muerte" abandona el barco.
Embestida contra Molina Pico, quien "capea el temporal".

Gerardo A. Hofman



Desaparecido el 6/12/76

Tus padres, hermanos, sobrinos y primos

SINDICALISMO OPOSITOR

Sin quórum para el paro

(*Por Diego Schurman*) El sindicalismo opositor postergó hasta el próximo año el paro general anunciado para mediados de este mes contra el modelo económico del Gobierno. El Congreso de los Trabajadores (CTA), el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA) y la Corriente Clasista Combativa (CCC) tomaron la decisión ayer luego de un encuentro donde reconocieron las "dificultades" para lograr una amplia adhesión a la medida de fuerza.

"El próximo lunes le pondremos la fecha, pero seguramente el paro será en enero o a lo sumo principios de febrero", aseguró ayer uno de los integrantes de la Mesa de Enlace que reúne al gremialismo disidente. La idea es generar "mejor clima" para la protesta y estiman que esto recién se logrará en los primeros días del '96, ante la imposibilidad de algunas provincias de afrontar en término los aguinaldos del sector público.

La postergación fue propiciada por el MTA. La agrupación liderada por el colectivero Juan Manuel Palacios sintió el impacto de la moderada convocatoria a la movilización del 20 de noviembre pasado, en la que jugaba una carta importante para arrebatarle a la CGT algunos gremios disconformes con la política oficial.

Pero ese día ni los bancarios –que estaban enterados del decreto que disponía la disolución de su obra social– ni los sectores barrionuevistas aparecieron por la Plaza de Mayo. Muchos menos los mecánicos del Smata. Es más: su titular, José Rodríguez, prefirió despejar dudas sobre su postura invitando al presidente Menem a la inauguración de una nueva sede del sindicato. Como para que no quedaran dudas, el último lunes críticos y oficialistas de la CGT ratificaron la política "dialoguista" implementada por el constructor Gerardo Martínez.

En ese contexto, el CTA dio su acuerdo a la postergación. Sobre todo por el valor estratégico que tienen los gremios del transporte (que aglutina el MTA) para el éxito de cualquier medida de fuerza. De todos modos propuso realizar algún tipo de protesta durante este mes, ya sea un acto o pequeñas concentraciones en las principales capitales provinciales del país, para cumplir con la promesa de "mantener la lucha", tal cual lo anunciaron por los micrófonos de la Plaza de Mayo.

Lo mismo propuso la Corriente Clasista Combativa, pese a que su principal referente, Carlos "Perro" Santillán, se encontraba en Jujuy, participando de la marcha contra los bonos provinciales. En rigor, Santillán estaba jugado a realizar la medida este mes y prometió una marcha hacia la Capital para el viernes 15, en una versión moderna del éxodo que lideró Manuel Belgrano a principios del siglo XIX.

Sin embargo, el éxodo podría suspenderse para evitar que la alianza, que tuvo su punto culminante en la Marcha Federal del 94, termine resquebrajándose. "Lo fundamental es que construiremos un paro con todos los sectores que se sienten agredidos con este modelo económico", dijo Juan Manuel Palacios, en un intento por rescatar las coincidencias.

En ese mismo sentido se expresó el titular del CTA, Víctor de Gennaro, al destacar que todos rechazan el modelo y exigen una declaración de emergencia económica para que el Gobierno destine recursos a la solución del problema ocupacional. "Hay que terminar con el verso de la desocupación porque este Gobierno no está haciendo nada para bajarla. Al contrario, cada familiar tiene más desocupados de los que tenía hace seis meses", señaló De Gennaro.

MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a la COMISION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original, con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.
EXPEDIENTE Nº: 12.417/95
EMPRESA: EMPRESA SAN BOSCO S.R.L.
–Línea Nº 174–
DOMICILIO: AVENIDA LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 3551/53 (1754) SAN JUSTO
TEMA: Solicitud de aumento de parque móvil en CUATRO (4) unidades
PARQUE MOVIL AUTORIZADO: NOVENTA (90) unidades

Lic. Edmundo Del Valle Soria
Secretario de Transporte

15ª MARCHA DE LA RESISTENCIA

Contra la amnesia

Desde ayer a las 18 hasta hoy a la misma hora, miles de manifestantes giran en torno de la Pirámide de Mayo para reclamar castigo a los responsables del genocidio.



Los rostros de los desaparecidos aguijonearon la memoria en la Plaza.
Las nuevas generaciones participan de la protesta junto a los veteranos.

(*Por Alberto Dearriba*) Con los rostros de miles de desaparecidos pendiendo de árboles y columnas de la histórica plaza, una multitud encabezada por la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, inició ayer a las 18 la decimoquinta Marcha de la Resistencia, que concluirá hoy a la misma hora, con un acto en el que hablarán un estudiante, un desocupado y un representante de la organización Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido (H.I.J.O.S.).

Afectada por una lesión en su pierna izquierda, Bonafini giraba anoche junto a miles de manifestantes en un sillón de ruedas empujado por Sergio Schoklender, en torno de la histórica Pirámide de Mayo. "Sentimos que nuestro reclamo tiene más fuerza que nunca por todo lo que pasa", dijo la presidenta de Madres a **Página/12** entusiasmada por la nutrida concurrencia.

La brisa caliente no servía para refrescar a los jóvenes que aporreaban redoblantes y bombos, pero alcanzaba para hacer flamear las fotografías con los rostros de los desaparecidos que cruzaban la Plaza a modo de impactantes guirnaldas. "Nos miran pidiendo que no los olvidemos", dijo un ex detenido-desaparecido a dos compañeros de "chupadero" que lo reencontraron quince años después.

El padre de Dagmar Hagelin, Ragmar, marchó también con la columna que giraba en derredor de la Pirámide: "Si bien considero que el retiro de Astiz es un paso adelante, jamás me voy a resignarme, porque un pase a retiro no puede poner paños tibios a la actitud criminal, por mi hija y por todos los desaparecidos", dijo.

La organización Madres de Plaza de Mayo prefirió que las fotos de los desaparecidos no tuvieran nombres que los identificaran "porque un solo desaparecido representa a todos". Pero los familiares escribieron debajo de cada rostro alguna frase: "Tu risa me hace libre", dice el epígrafe de un sonriente morocho. "Nunca mueren los que luchan", se lee al lado. "No llores por mí, lucha conmigo", invita otra. "Tu dignidad se vuelve luz en estos días negros"... Y así, miles flameando sobre la plaza, como efectivo antídoto contra la amnesia.

En cambio, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y otros organismos de derechos humanos que adhirieron a la marcha preferían identificar con nombre y apellidos a los desaparecidos, porque "precisamente lo que quisieron es borrarlos, desaparecerlos, que pierdan su identidad". Paneles que reconstruían historias truncadas, fotografías infantiles, poesías, certificados de estudios y otros objetos personales aguijoneaban el recuerdo.

Junto a la histórica pirámide, un calabozo con una docena de muñecos vestidos con uniformes policiales y militares estaba envuelto en un cartel que gritaba el reclamo eterno: "Cárcel para los genocidas".

Marcharon los de siempre y las de siempre. Pertinaces, tozudos, girando sobre los mosaicos que desde hace tiempo lucen los pañuelos blancos. Pero también participaban las nuevas generaciones, encargadas de mantener viva la memoria.

La agrupación que nuclea a hijos de desaparecidos –H.I.J.O.S.– exhibía con bombos y consignas un vigor estimulante. "Somos hijos de hombres y mujeres torturados, asesinados, desaparecidos, sobrevivientes de cárceles o que tuvieron que escapar al exilio. Nosotros no perdonaremos nunca, porque no olvidamos. No creemos en arrepentimientos. Exigimos justicia y cárcel para los asesinos", sostiene un conmovedor volante de los chicos.

A medianoche, la ronda continuaba con nuevos manifestantes que se acercaban a participar. Algunos descansaban sobre el pasto o los bancos de la Plaza, agobiados por el calor. Pero prometían seguir hasta hoy a las 18 en homenaje a la consigna convocante: "La única lucha que se pierde es la que se abandona". En la esquina del Cabildo, un hombre rezongaba un elogio: "La pucha, que son porfiados".

Incorporación a plazo fijo para los chilenos

Una salida de último momento permitió dejarle una puerta abierta a la incorporación de Chile al Mercosur. "Las negociaciones no se frustraron", dijo Menem en Uruguay.

(Por María O'Donnell, desde Punta del Este) Cuando Carlos Menem aterrizó en esta ciudad, los negociadores le habían encontrado una salida decorosa al conflicto más importante de esta cumbre del Mercado Común del Sur. Los socios del Mercosur querían firmar aquí un acuerdo de libre comercio con Chile. Pero los chilenos pusieron reparos y todo parecía encaminado al fracaso. A último momento, se estableció un nuevo plazo: dentro de 90 días –como máximo– estará definida la incorporación de Chile al Mercosur. "Las negociaciones no se frustraron", festejó Menem apenas pisó Punta del Este.

De todos modos, las dificultades obligaron al presidente chileno Eduardo Frei a suspender su participación en esta cumbre. Los cuatro socios del Mercosur (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) querían apurar el trámite con Chile, para que el acuerdo estuviera definido antes del encuentro que el 15 de diciembre mantendrán en Madrid con los presidentes de la Unión Europea. La incorporación de Chile convertiría al Mercosur en un bloque comercial mucho más atractivo para los europeos. Entre otras cosas, porque le daría una salida al Pacífico.

Los países del Mercosur comparten, además de una zona de libre comercio, una unión aduanera. Por la zona de libre comercio, las mercaderías producidas por uno de los cuatro países ingresan en los otros tres sin pagar aranceles. Con la unión aduanera, los productos de países que no forman parte del Mercosur pagan el mismo impuesto para ingresar en cualquiera de los cuatro países. En ambos casos existen excepciones que van a terminar entre el 2000 y el 2010.

Chile se sumaría a la zona de libre comercio del Mercosur, sin participar de la unión aduanera. El problema que se planteó en esta cumbre es que los chilenos quieren proteger al sector agropecuario. No quieren dejar pasar libremente por sus fronteras la carne, el arroz, el aceite, el trigo y el azúcar que producen los países del Mercosur. Esa resistencia fue la que puso las negociaciones a borde del abismo.

"No podemos permitirle a los chilenos que hagan eso, porque nuestro principal reclamo ante la Unión Europea es –justamente– que terminen con los subsidios agrícolas", explicó un diplomático argentino.

Finalmente, los negociadores encontraron una fórmula de consenso. Dentro de 90 días –a lo sumo– se firmará el acuerdo de libre comercio entre el Mercosur y Chile. La liberalización del comercio será progresiva, tendrá un plazo de 15 años hasta ser total. Los chilenos van a presentar una lista de excepciones que por ahora es de 27 productos, en su mayoría agrícolas. La discusión, en los 90 días que restan, va a estar centrada en el cronograma de los vencimientos para esa lista de excepciones. Los chilenos van a estirarse hasta los 15 años y los socios del Mercosur van a procurar apurar el paso.

Las negociaciones con Bolivia fueron mucho más sencillas. El vicepresidente boliviano, Víctor Cárdenas, vendrá hoy a Punta del Este para firmar un convenio que inicia el acuerdo de libre comercio de su país con el Mercosur. El acuerdo no fue conflictivo porque ninguno de los miembros del Mercosur le otorga demasiada importancia.

Cuando los presidentes llegaron a Punta del Este, se encontraron con que el ingreso de Bolivia era un hecho y el de Chile, una posibilidad cierta. Menem se hospedó en una casa dentro del country Laguna Blanca, en la Barra. Por la noche, participó de la cena que ofreció el anfitrión, Julio María Sanguinetti, con el brasileño Fernando Henrique Cardoso y el paraguayo Juan Carlos Wasmosy. Los cuatro firman hoy el documento final de esta cumbre que –según un diplomático– tiene la misma consistencia que un flan.


AFP

El presidente Carlos Menem a su llegada a Punta del Este.
El Mercosur le encontró una salida "decorosa" al tema Chile.

Automóviles

La Argentina y Brasil llegaron ayer a un acuerdo "ciento por ciento" en el rubro automotor, por lo que el 1° de enero próximo comenzará a regir un régimen de "compensaciones coordinada", con un índice de integración nacional de autopartes del 60 por ciento.

Así lo precisaron, en forma separada, el secretario de Industria, Carlos Magariños, y la ministra de Industria, Comercio y Turismo del Brasil, Dorothea Werneck, luego de noventa minutos de reunión en el Salón del Lago del hotel Las Dunas, sede de la cumbre del Mercado Común del Sur (Mercosur).

Asimismo, la Argentina accedió al pedido brasileño de considerar las autopartes dentro del régimen automotor. La "letra final" del acuerdo se terminará de trazar el 18 de diciembre en una reunión que ambas partes mantendrán en Buenos Aires.

La "compensación coordinada" alude al desequilibrio en la balanza comercial automotriz entre los dos países, ya que en 1991 y 1994, el intercambio sectorial favoreció al Brasil en 1350 millones de dólares. La tendencia comenzó a revertirse este año, ya que la Argentina exportó a su principal socio del Mercosur unos 55.000 rodados, mientras las exportaciones llegaron a 45.000. Los plazos de compensación de los 1000 millones de dólares serán definidos el 18 del corriente en Buenos Aires.

Apremiado por una urgente convocatoria personal del presidente Menem –alojado a pocos metros del hotel– Magariños precisó al periodismo que el índice de integración nacional de los vehículos (proporción de componentes sobre el total) será del 60 por ciento, que la Argentina ya venía aplicando, en tanto Brasil deberá bajar 10 puntos porcentuales su nivel de integración. Otro de los puntos a coordinar en Buenos Aires, es la definición en la forma de medir "la nacionalidad" de los componentes.

OBRAS SOCIALES

Acuerdo para la desregulación

(Por Susana Viau) La reunión de gabinete del martes formalizó el acuerdo ministerial sobre el futuro de las obras sociales. El pacto sigue en lo sustancial los lineamientos del consejo-directiva recibido del Banco Mundial que propone, al menos en los tramos iniciales, la fórmula de la desregulación interna, una figura en la que muchos creen ver la primera escala en el viaje hacia a la privatización total del mercado de salud. Si bien los aspectos básicos del consenso habían sido adelantados por este diario, la novedad radicó en la identidad de los defensores de una y otra posición. Alineados en bandos diferentes de los que suelen ocupar, el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, alabó las bondades del sistema privado y fue el ministro de Salud, Alberto Mazza, quien salió con los tapones de punta a defender la necesidad de mantener la estructura de la seguridad social. En ese litigio, Mazza tuvo un apoyo inesperado: el del titular de Economía, Domingo Cavallo.

"No se puede eliminar las obras sociales sin haber elaborado un plan alternativo", dijo Mazza para abrir su turno en los informes. Pierri puso una primera piedra a la exposición: "Están las prepagas, que pueden sostener el sistema". Mazza exteriorizó su sorpresa blanqueando el argumento que suele ser empleado en su contra:

–Acá, el que debería defender las prepagas soy yo –bromeó, aludiendo a su condición de antiguo propietario de Galeno, una de las más grandes sociedades de medicina privada, vendida hace casi un año al grupo americano EXXEL.

Luego, siguió con su exposición y recordó lo obvio: que los grandes grupos privados del país sólo garantizan salud para cinco millones de afiliados. "Ése es el techo y no lo pueden perforar. Los otros 30 millones no están en condiciones de pagar ese servicio." Pierri volvió a terciar:

–En Chile funcionaron.

–Es un error –replicó, ya algo incómodo, Mazza,–. En Chile esa cobertura alcanza nada más que al 26 por ciento de la población, lo que la hace totalmente insuficiente.

–En Canadá la experiencia anda –discutió, insistente, el bonaerense.

–Es otra equivocación, en Canadá el sistema está en crisis –concluyó el ministro, que no pudo dar crédito a lo que oía cuando escuchó a Cavallo intervenir en apoyo de su tesis.

De acuerdo con el proyecto, entonces, los afiliados a obras sociales tendrán libertad de elegir a cuál de ellas adhieren. Según los cálculos, las 360 existentes en la actualidad quedarán reducidas a no más de 45. El esquema de agrupamiento prevé que las pequeñas que sobrevivan funcionarán como satélites de las poderosas que mantendrán por un tiempo incierto su rol de líder, a condición, eso sí, de sanear su estructura.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL MONOPOLIO DE LAS BEBIDAS COLAS NOS VA A SACAR EL JUGO A TODOS.

Si los impuestos aumentan, desaparecerá la industria de productores y elaboradores de jugos naturales.

Sepa por qué:

- Porque es **un impuesto contra** el consumidor ya que aumentará inevitablemente los precios.
- Porque es **un impuesto contra** el empleo: agudizará la situación, provocando el cierre de más fábricas y mayor desempleo.
- Porque es **un impuesto contra** la salud. Millones de personas no podrán acceder a una bebida tan nutritiva y saludable como el jugo.
- Porque es **un impuesto contra** la inversión privada. Cambia fundamentalmente las reglas de juego.
- Porque es **un impuesto contra** la Constitución Nacional. Traslada al Poder Ejecutivo la responsabilidad que le compete únicamente al Congreso.

Todo esto tiene un solo beneficiario: el monopolio de las bebidas colas. Si todos nos movilizamos, no nos van a sacar el jugo.

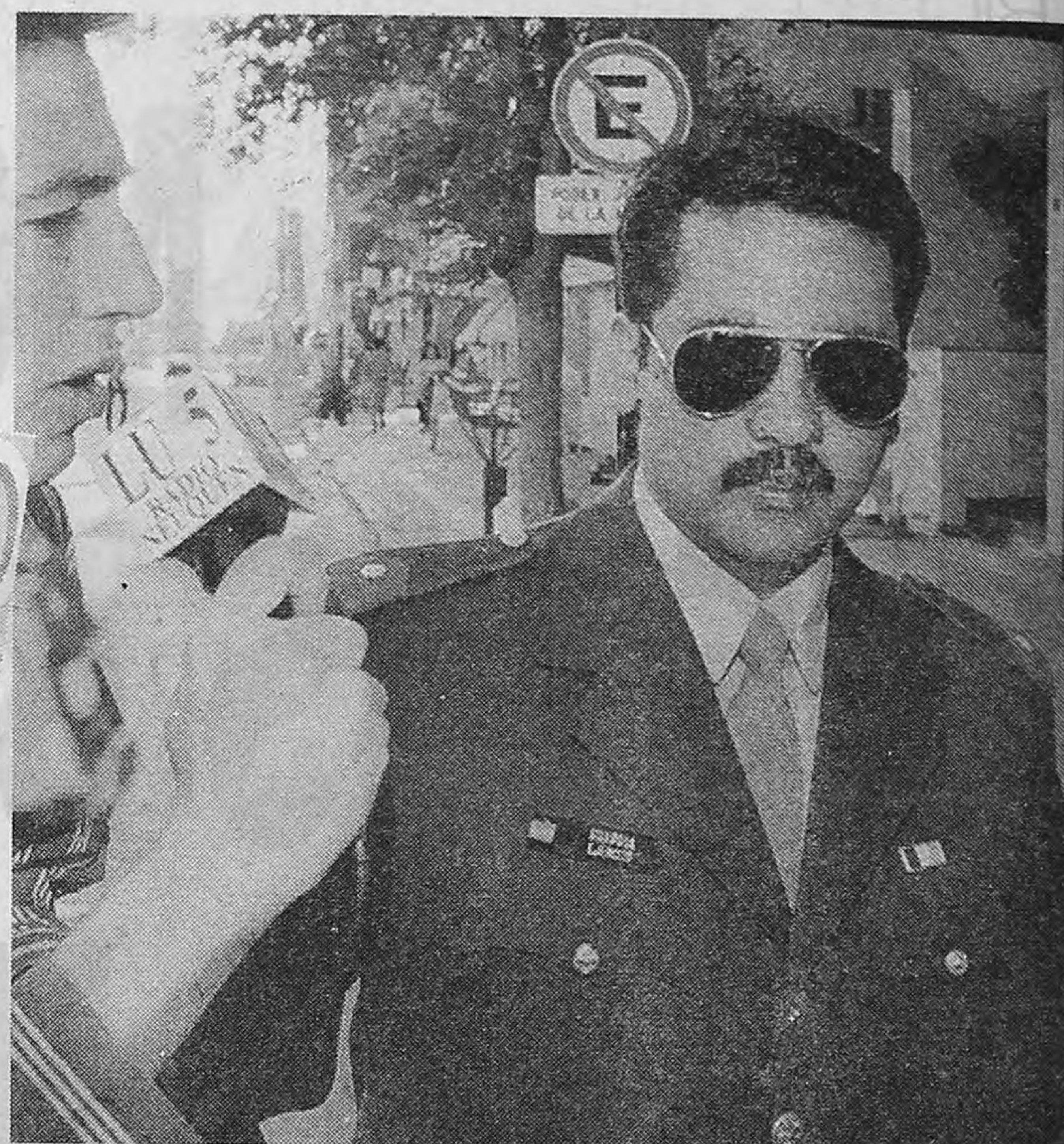
UNION INDUSTRIAL RIO NEGRO

Néstor Arturo García
Presidente
CI: 6.206.334

Sospechas sobre Guardia, el sargento golpeador

Mario Guardia declaró ayer y dejó dudas en el Tribunal. Las preguntas indicaban que es el cuarto sospechoso.





Guardia acostumbraba a golpear conscriptos en el pecho. El testimonio de ex soldados lo compromete.

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **El pegador Mario Javier Guardia, 29 años, sargento del Ejército, fue interrogado por el Tribunal Oral de esta ciudad como si estuviera sospechado de haber participado en el crimen del soldado Omar Carrasco. A las acusaciones en su contra que obran en la causa y que le atribuyen un "record" que dice, por ejemplo que al "soldado Arturo Arias, que venía corriendo, Guardia le pegó en el pecho y lo frenó con la piña", el sargento respondió diciendo que apenas "lo empujó con el puño cerrado" o que simplemente "extendió el brazo". Las defensas de los tres imputados por el homicidio de Carrasco, el subteniente Ignacio Canevaro y los ex conscriptos Cristian Suárez y Víctor Salazar, tienen como hipótesis que Guardia pudo haber visto a Carrasco cuando quería fugarse del cuartel y que allí lo golpeó. Guardia dijo que en la tarde del 6 de marzo de 1994 "no vi escapar a ningún soldado", pero incurrió en serias contradicciones. Una de ellas cuando dijo que esa tarde paseó con su hija en bicicleta, tuvo un accidente y la niña fue asistida en el hospital del Grupo de Artillería 161. Esa atención no está asentada y un ex soldado declaró que vio escapar a un conscripto nuevo por la zona donde andaba paseando el sargento boxeador.**

Guardia reconoció que el 6 de marzo, cerca de las 17, estuvo en la Batería "A" del GA 161, a la que pertenecía Carrasco, y que dialogó allí, sobre la desaparición del conscripto, con Canevaro y con el sargento Carlos Ricardo Sánchez. El ex soldado Juan Lugo Esquivel dijo en la audiencia que esa tarde Guardia lo andaba buscando a Canevaro. También señaló que mientras buscaba a Carrasco, vio a un soldado nuevo que corría hacia la salida del regimiento, pasando muy cerca del barrio de suboficiales, por donde Guardia admitió que estuvo paseando en bicicleta. Luego Esquivel dijo, asimismo, que Canevaro tenía una "muy buena relación" con el detenido Víctor Salazar. El Tribunal, como a lo largo del juicio, siguió buscando al asesino entre los tres acusados principales y, por el tono de las preguntas, demostró que no descarta una posible participación de Guardia.

Los antecedentes violentos del sargento golpeador fueron el tema dominante. Marcelo Inaudi, defensor de Suárez, recordó que Guardia fue acusado de ser un "golpeador" por los soldados Fabián Castillo, Antonio Morales, Juan Domingo Antinac, Rubén Astroza, Héctor Fidel, Arturo Arias, Walter Aguilar, Claudio Balmaceda, Daniel Monzón, Juan Domingo Mercado, Marcos Carabajal, Juan Carlos Molina, Gustavo Pincheira, Aníbal Valencia, Carlos Valverde, Fernando Benítez, Carlos Jara y Pablo Fuentes. Guardia admitió que tuvo varios sumarios y sanciones por abuso de autoridad e Inaudi recordó que por algún "empujón" del sargento a los soldados se les tuvo que sacar radiografías de tórax.

Nadie dijo que vio a Guardia golpear a Carrasco, pero la declaración del sospechado dejó puntos oscuros. Dijo que fue a la Batería "A" para buscar unos formularios que estaban en el detall (oficina administrativa) y que los retiró de un armario. El teniente Héctor Barrientos sostuvo antes que el detall, el 6 de marzo, estaba cerrado con llave. Guardia estaba a punto de recibir el control del parque automotor. Dijo a los jueces que ese día "todos los camiones, unimog y jeep" estaban fuera del ámbito cerrado del parque. La presidenta del Tribunal le recordó que "todos los que pasaron por este juicio dijeron lo contrario". Se presume que, el día de la golpiza, Carrasco pudo haber sido trasladado en alguno de los vehículos del parque automotor. Guardia dijo que no tenía la llave, pero se sospecha que pudo tenerla.

Sobre el accidente en bicicleta, dijo que lo sufrió cuando llevaba a su hija Alejandra Elena Inés, que tenía entonces seis años. Al hospital, dijo Guardia, la niña fue llevada por su esposa y no por él. "Estaba desaliñado, sucio de tierra por la caída y la niña lloraba por su madre." No consta que hayan atendido a esa hija de Guardia en el hospital. **Sólo aparece una "Vanesa Guardia" el 8 de marzo. Las otras dos hijas del sargento se llaman Valeria Rosa Lourdes y Mariana Laura Ayelén. Ninguno de los 9 nombres es Vanesa.**

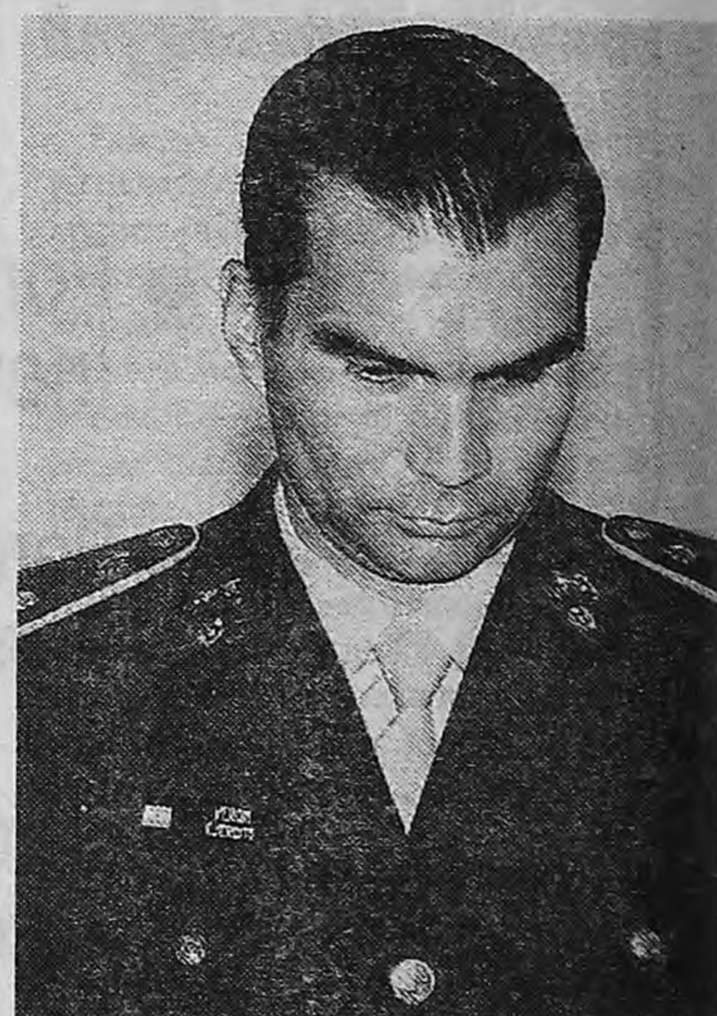
DECLARO EL SUPERIOR DE CANEVARO

El teniente de pésima memoria

(Por C. R., desde Neuquén) **"¿Los soldados no almorzaron ese día en el comedor para que no vieran cómo sacaban el cadáver de (Omar) Carrasco del baño abandonado para hacerlo aparecer en el Cerro Gaucho?" El teniente Carlos Enrique Verón fue abofeteado a preguntas por el abogado Gustavo Olivera, letrado de la familia Carrasco, y dejó un mar de dudas que podrían incriminarlo, cuando menos, por encubrimiento. Sobre las razones por las cuales el 6 de abril, a mediodía, los soldados cambiaron en forma imprevista el lugar de almuerzo, Verón dijo que él no dio ninguna orden y que eso lo tienen que responder "el capitán (Rodolfo) Correa Belisle o el jefe del Grupo de Artillería 161" de Zapala, teniente coronel Guillermo With. Sobre el final de su declaración, en lo que pareció una sesión de psicoanálisis, Verón dijo que quería revelar algo que había callado mucho tiempo: "Correa Belisle y el mayor Manuel Gastaminza me amenazaron y hasta sobrepasaron mi honor tratando de que dijera cosas sobre el caso Carrasco que yo no sabía".**

A lo largo de un testimonio de más de tres horas, con baches, muchos "no recuerdo" y más nervios (se tomaba continuamente la cabeza como acomodando las ideas), y el reconocimiento de que cometió una serie de irregularidades administrativas, Verón quedó al borde del careo con Correa Belisle, Gastaminza y With. Admitió como posible que hubiera citado a una reunión en su casa al subteniente Ignacio Canevaro, tres días después de la desaparición de Carrasco. El encuentro, que según la información que maneja el tribunal oral se realizó a las once de la noche, no fue descartado por Verón, quien estimó que podrían haber dialogado sobre "cuestiones de la instrucción militar". En esa fecha Verón estaba sancionado y Canevaro daba instrucción, pero en el Regimiento 10 de Las Lajas. No pudieron reunirse por ese tema. Verón admitió una serie de actos irregulares:

- Era el titular de la Batería "A", en reemplazo de Correa Belisle, pero no le pidió a su subordinado Canevaro un informe detallado sobre la desaparición de Carrasco. Tampoco abrió ningún sumario ni sancionó al subteniente.
- Reconoció que el 14 de marzo le dio la orden "no reglamentaria" al sargento Mario Guardia para que levantara a los soldados a la 1.30 de la madrugada para leerles la Biblia.
- El era el oficial de semana el 6 de abril, cuando los soldados no comieron en el lugar habitual, pero dijo que no sabe por qué ocurrió.
- Admitió que modificó todos los horarios de sus movimientos en los días clave, luego de reuniones con el teniente coronel Eduardo Jordán, de inteligencia, y el abogado Carlos Moreno Campos, del Ejército.



El teniente Verón fue acorralado a preguntas.

RIO TERCERO: IMPUTAN A MILITARES POR NEGLIGENCIA

Algo más que error humano

El fiscal Roberto Masuet promovió una acción penal contra seis directivos de la Fábrica Militar de Río Tercero. Afirma que la explosión se debió a que había tambores de trotyl destapados y rodeados de cajas de municiones.

(Por Pedro Lipcovich) La explosión del 3 de noviembre en Río Tercero no fue un accidente ni se debió al error de un operario, como se afirmó oficialmente, sino que fue producto de una "cadena de graves negligencias", de acuerdo con el fiscal federal de Río Cuarto, Roberto Masuet, quien ayer imputó en la causa a cuatro militares, entre ellos al gerente de Fabricaciones Militares, y a otros dos funcionarios de la fábrica. Según la fiscalía, el fuego empezó en un tambor de trotyl que, sin tapa, estaba flanqueado por cajas de municiones y explosivos, las cuales, increíblemente, hacían las veces de paredes en un precario tinglado. Además, los sistemas de seguridad no funcionaron.

"Hubo negligencia por parte de algunas autoridades –dijo a **Página/12** el fiscal federal de Río Cuarto, Roberto Masuet–. Es mi conclusión a partir de todas las declaraciones en sede policial del personal de la planta de carga y complemento de la Fábrica Militar, donde se inició el siniestro."

La primera negligencia fue que "el lugar donde se desarrollaba la tarea era un simple tinglado de chapa sin paredes laterales; incluso oficiaba de pared una serie de cajones que contenían proyectiles y municiones. Uno de los operarios cuenta que ese tinglado se construyó hacia 1985 para depósito, pero de ninguna manera para que se desarrollara en él una labor para la que no ofrecía las condiciones mínimas de seguridad".

Mario Manusia



El incendio, según el fiscal, empezó en uno de los tambores, que no tenían que estar destapados.
Por si fuera poco, cajas de municiones hacían las veces de pared en ese depósito de la fábrica.

Esa labor era recuperar trotyl, explosivo que, cuando está vencido, debe ser extraído de los proyectiles, que a ese fin se enviaban a la Fábrica Militar. El trotyl recuperado –una pasta granulada a la que llaman "masarota"– iba a su vez a la fábrica de Villa María para rehabilitarlo. En el tinglado había entre 15 y 20.000 kilos de trotyl, en tambores de 200 litros "que estaban destapados", dato clave que puntualizó Masuet.

"Para establecer por qué empezó el fuego estamos pidiendo las pericias policiales y de Gendarmería –dijo Masuet–. El trotyl requiere una temperatura altísima para tomar fuego."

DYN



El 10 de noviembre, la Asociación de Trabajadores del Estado de Córdoba denunció que un autoelevador carecía de filtro para la salida de chispas y que éstas provocaron la combustión del trotyl. "El hecho es que a las 8.55 del 3 de noviembre había llamas de 70 centímetros en un tambor de trotyl: varios operarios intentaron extinguirlas, pero no lo lograron porque las bocas de incendio no estaban en los lugares apropiados y sus roscas no se correspondían con las de las mangueras, que además no estaban arrolladas sino amontonadas. Entonces el incendio se propagó al resto de los tambores de trotyl", infiere Masuet.

Hasta aquí sólo hubiera sido un incendio en la fábrica: la explosión se produjo porque el fuego "tomó contacto con las municiones y explosivos que estaban muy cerquita", según la fuerte hipótesis del fiscal.

Ayer el juez federal de Río Cuarto, Luis Rodolfo Martínez, quien instruye el sumario para determinar las causas de la explosión, hizo lugar a la requisitoria del fiscal; el magistrado se trasladará a Río Tercero para tomar personalmente declaración a los operarios. Los imputados son el coronel Carlos Franke, gerente de producción de Fabricaciones Militares, el coronel Jorge Cornejo Torino, director de la Fábrica Militar de Río Tercero en el momento del hecho, el teniente coronel Nicolás Quiroga, subdirector, el mayor Marcelo Gatto y los funcionarios civiles de la Fábrica Roberto Rubiolo y Omar Nelson Gaviglio.

El origen de la explosión

Según la hipótesis del fiscal Masuet, la negligencia fue múltiple:

✓ El trotyl se guardaba en tambores destapados.

✓ Los tambores estaban en un tinglado precario, sin paredes.

✓ Cerca del trotyl había cajas con municiones y explosivos.

✓ Producido el fuego, no se lo pudo extinguir porque las mangueras eran inutilizables.

La hipótesis de ATE-Córdoba, según la cual la chispa inicial se produjo por la falta de filtro protector en un autoelevador, termina de cerrar la cadena culposa que causó la catástrofe.

Explicaciones oficiales

✓ Al día siguiente de la explosión, que produjo 300 heridos y 7 muertos, el comandante del III Cuerpo de Ejército, general Máximo Groba, la consideró "un accidente propio de los riesgos de su natural tarea de producción bélica", y el Gobierno hizo suya la versión del viceministro de Defensa, Jorge Baeza, que atribuyó el desastre a "un error humano".

✓ El 6 de noviembre, el presidente Menem atribuyó la catástrofe a "que se prendió un pequeño fuego. Trataron de apagarlo y no fue posible". El Presidente agregó que "fue un desgraciado accidente, que también se dio en otras partes del mundo" y recordó la central nuclear rusa de Chernobyl.

✓ Al día siguiente, el secretario general de ATE-Río Tercero, Roberto Servini, denunció que "no funcionaron los matafuegos, que estaban descargados, ni la manguera de incendio". Por esos días, sin embargo, el asesor presidencial Julián Licastro decía que "no hay que descartar un atentado porque es muy difícil que ocurran accidentes cuando la infraestructura está destinada a evitarlos".

✓ El 10 de noviembre, ATE-Córdoba denunció la falta de filtro para chispas en el autoelevador, la falta de extintores adecuados y que el pico de las mangueras contra incendios no coincidía con el de las bocas de agua. El 13, la mayoría de los empleados de la Fábrica Militar se negó a volver al trabajo, alegando dudas en cuanto a la seguridad del lugar.

Témpano movedizo

Un gigantesco témpano de casi 200 metros de altura, desprendido hace casi un año de la barrera de hielo Larsen, en la Antártida, fue divisado ayer en el pasaje Drake por personal de la Armada. Los efectivos que avistaron el descomunal bloque de hielo aseguraron que su desplazamiento constituye "un peligro para la navegación". Fue observado desde el rompehielos "Almirante Irízar", que ayer arribó a la base de las islas Orcadas. El témpano tiene 74 kilómetros de largo y 18 de ancho.

Lo que mata es el calor

Según un informe del Servicio Meteorológico Nacional, este verano se registrarán temperaturas de hasta 37 grados en la Capital, y en el Norte treparán hasta los 45. Las previsiones, además de incluir mucho calor en todo el país, también hablan de 36 días despejados entre enero y marzo próximos, 16 con cielo cubierto, 26 con lluvias y 15 de tormentas. Para los turistas que están por enfilar hacia la costa Atlántica, los pronósticos no son demasiado tentadores: en toda la temporada, sólo se prevén unos 25 días con cielo azul.

Muerte por tristeza

Carmen Amelia Cárdenas, de 42 años y madre del hincha de River Walter Vallejos –asesinado por barrabravas boquenses en 1994–, murió ayer a consecuencia de la profunda depresión en la que estaba sumida desde la muerte de su hijo. Vallejos fue acribillado junto a un amigo al finalizar un clásico, por hinchas de Boca que se trasladaban en un camión.

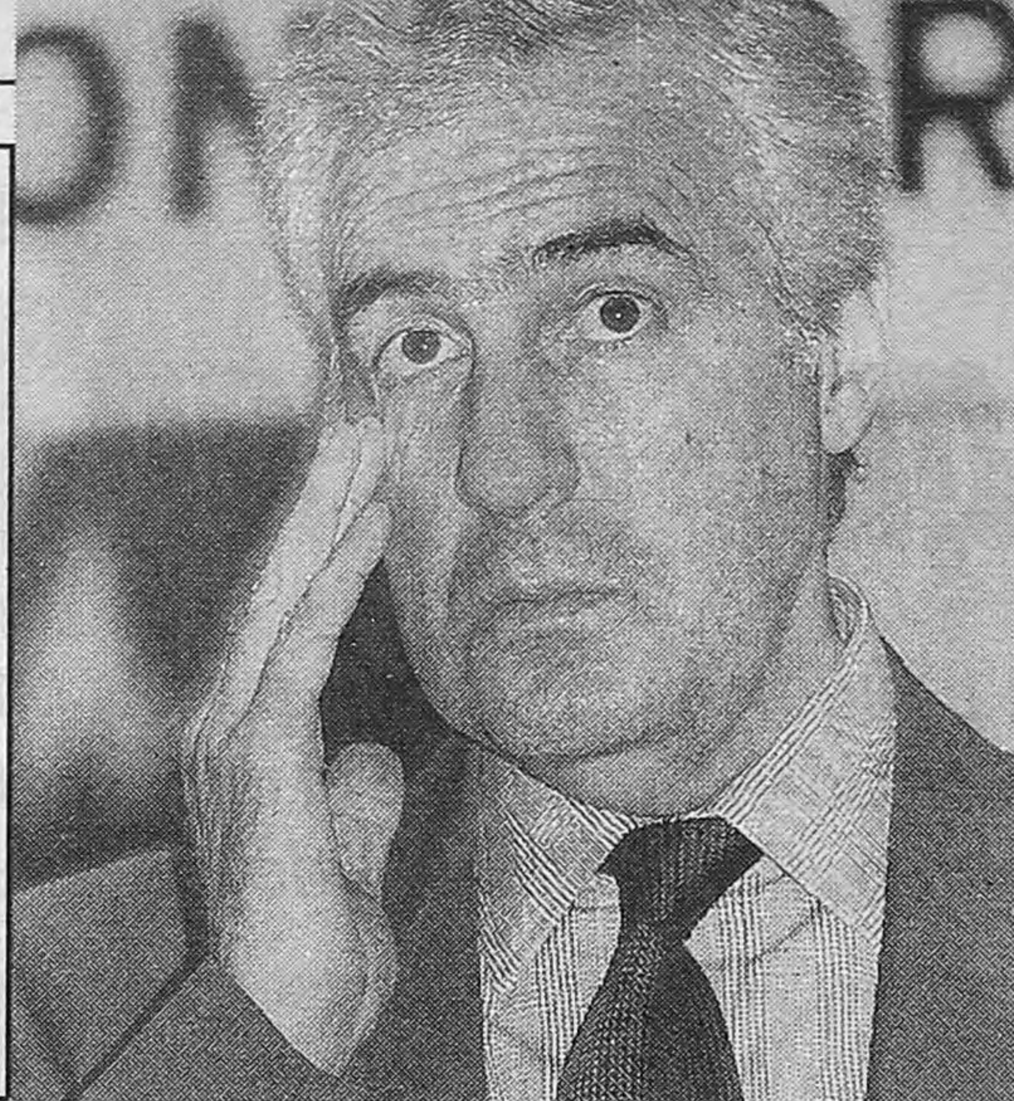
La danza de los millones

El presupuesto para 1996 es de **2813 millones** de pesos, algo inferior al de este año, que fue calculado en **2841 millones**. Los números, sin embargo, no siempre concuerdan con los gastos reales. Según advirtió el concejal Raúl Fernández, del Frente Grande, al 30 de octubre último se habían ejecutado apenas **490 millones** de los **728** previstos para el área de salud, y **541 millones** de los **789** pautados en el presupuesto de 1995.

Fernández advirtió además que el presupuesto para el programa materno-infantil disminuyó en un **14 por ciento** y la partida para el Hospital Garrahan cayó un **20 por ciento**.

Según los cálculos del concejal opositor, la Dirección General de la Juventud tiene un presupuesto de **1.100.000 pesos**, de los cuales el **95 por ciento** corresponde a sueldos. En Educación, en tanto, de los **793 millones** previstos, el **83,4 por ciento** se gastará en salarios.

De acuerdo con los números preliminares, no habrá variaciones en la planta del personal municipal: están previstos para el año próximo **1295 millones** de pesos en ese concepto, el **56,7 por ciento** del total.



El intendente Domínguez intentará el tratamiento esta tarde.

Los reparos de la oposición son muchos, pero casi todos, políticos.

El oficialismo intentará hoy tratar en el Concejo Deliberante el presupuesto para el año próximo. Su suerte es incierta: mientras el bloque de la UCR anunció su rechazo, los socialistas y frentistas proponen que en 1996 –cuando los porteños elijan su propia administración– se vote presupuesto cada cuatro meses, para no atar de manos al próximo intendente.

El presupuesto municipal, un laberinto de pasiones

(Por Eduardo Videla) **El Concejo Deliberante porteño enfrentará hoy, en la sesión final del período ordinario, una de sus últimas encrucijadas: la aprobación o no del presupuesto para 1996, un año en que –según lo establece la nueva Constitución– los ciudadanos de Buenos Aires deberían elegir a su administración. Mientras el oficialismo pretende que la norma se vote hoy mismo, los ediles del Frente Grande y la Unidad Socialista anunciarán su negativa a debatir el proyecto antes del 10 de diciembre, cuando expira el mandato de la mitad de los integrantes del cuerpo. Los legisladores del Frepaso impulsarán además la aprobación del presupuesto cada cuatro meses, con la intención de que el futuro intendente no esté atado a las cuentas de la actual gestión y, de paso, controlar de cerca la gestión de Domínguez. El radicalismo, en tanto, resolvió rechazar el proyecto. La estrategia de la oposición apuntaba a forzar la sanción de la ley de convocatoria a elecciones de intendente.**

Por primera vez, el eje del debate entre oficialismo y oposición no estará en los números asignados para cada partida sino en el derecho que tiene la administración de Jorge Domínguez a fijar el cálculo de gastos para un año en que debería haber un intendente electo por el voto popular: tanto los radicales como los frentistas recuerdan que –según la Carta Magna– el mandato de Domínguez perdería legitimidad a partir del 10 de diciembre.

La fecha es crucial también para el futuro del Concejo, que ese día pierde la mitad de sus componentes: treinta de los sesenta concejales terminan su mandato y en la nueva composición, aunque no presenta cambios sustanciales, tendrá mayor peso el Frepaso en desmedro del radicalismo. En efecto, el PJ seguirá siendo la primera minoría, con 12 ediles, pero queda en desventaja ante la UCR (10) y el Frepaso (7). De todas formas, la continuidad del Legislativo en versión reducida dependerá de la sanción en el Congreso de una ley que le permita continuar funcionado provisionalmente con 30 miembros.

El presupuesto para 1996 prevé gastos por 2813 millones de pesos, contra 2841 del año actual. Y para las áreas de Salud y Educación, contempla leves incrementos: 759 contra 728 millones de pesos para la cartera sanitaria, y 793 contra 789 en la educativa.

Las cuentas, sin embargo, no cierran del todo ya que concejales opositores y oficialistas manifiestan cuestionamientos y correcciones al proyecto: los aportes para el funcionamiento del hospital Garrahan bajan de 32 a 25 millones de pesos; el plan materno-infantil, de 60 a 49 millones; los programas de Radicación de Villas y Barrios Carenciados y PROSUR –de revitalización de San Telmo y Monserrat– no tienen partidas presupuestarias; el presupuesto de la Comisión Municipal de la vivienda se redujo a 14 millones de pesos, de los cuales 10 millones están destinados a estructura burocrática. Los dos primeros puntos serían corregidos por iniciativa del PJ. En tanto, el Frepaso advirtió que la partida prevé 8,5 millones en concepto de publicidad, una suma que la alianza considera "excesiva".

PROSUR, no

El proyecto PROSUR, de revitalización de San Telmo y Monserrat, fue excluido de las previsiones del presupuesto municipal del año próximo. Pese a que ya se encuentran elaborados los pliegos para la segunda parte de las obras de reciclaje en San Telmo –previstas para mediados de 1996–, la continuidad de las tareas es ahora una incógnita. De todos modos, aun sin el PROSUR, la Dirección de Arquitectura estaría en condiciones de seguir adelante con el proyecto, iniciado en 1991 y que ya cuenta con varias tareas en su haber. Entre ellas la ampliación del Jardín Nº 1, la forestación de la calle Perú, una juegoteca –en conjunto con el centro de Salud Nº 15 y el zonal Nº1– y el folleto de San Telmo. Sin embargo, la última obra derivó en una polémica que incluso llegó a la Justicia, ante el cuestionamiento por la modificación de la traza de aceras y veredas en las calles Balcarce y Chile. La pregunta del millón es por qué el Ejecutivo, que defiende ante la Justicia las obras cuestionadas, deja ahora sin partida la continuidad de las tareas.

Los reclamos ecologistas

El Foro Ambiental Ciudadano, entidad que agrupa a organizaciones ecologistas –Greenpeace entre ellas– entregó ayer a los candidatos a intendente porteño Gustavo Béliz, Fernando de la Rúa y Norberto La Porta una batería de propuestas ambientales para ser analizadas por la futura Asamblea Estatuyente.

La reunión entre los ecologistas y los candidatos tuvo lugar en el Café Tortoni. Los puntos principales de la iniciativa son: 1) Que se declare patrimonio cultural, natural e histórico el arbolado urbano, plazas, parques y espacios verdes, la reserva ecológica de la Costanera Sur y las costas del Río de La Plata y del Riachuelo. 2) El derecho a la acción popular ambiental. 3) El derecho a la participación en decisiones ambientales. 4) El derecho a la información y la educación ambientales. 5) La prohibición de tecnología y productos no permitidos en su país de origen. 6) Declarar a la ciudad de Buenos Aires "territorio no nuclear".

LA...

EL E...

"Ahora no me atrevo a pasar por ahí", dice Eloísa Blanco, arquitecta como su padre, que dirigió en 1935 la construcción del edificio que el presidente Menem planea borrar de la faz de la 9 de Julio. Orgullosa de las obras de su padre –que también construyó los edificios de Vialidad Nacional y del Archivo General de la Nación–, Eloísa escucha con tristeza cómo el Presidente describe al edificio como "un adefesio".

(Por Andrés Osojnik) **Desde el pasado viernes a la noche no puede dormir bien. "Por las dudas ni me tomo la presión", confiesa. Eloísa Blanco es arquitecta como su padre, Belgrano Alberto Blanco, quien en 1935 construyó el edificio destinado a Obras Públicas y que actualmente ocupa Salud y Acción Social. El que ahora el Presidente ordenó demoler. "Desde ese día no me atrevo a pasar por ahí, tengo miedo", admite con los ojos enrojecidos. Su padre proyectó la torre "en un diseño de avanzada para la época" por decisión del entonces presidente Agustín P. Justo, pero con autorización del Parlamento. Ahora, Menem dispuso "arrasar" con la mole con el argumento de que "es un adefesio".**

Belgrano –sí, Belgrano– Alberto Blanco fue criticado en su época "por la gente que no comprendía la corriente racionalista que venía de Europa y que mi papá introducía aquí; el diseño del edificio era demasiado moderno para ese entonces", cuenta ahora su hija Eloísa, molesta por los calificativos presidenciales para justificar la demolición.

El Archivo General de la Nación, la Caja Nacional de Jubilaciones y la Dirección Nacional de Vialidad son otras obras diseñadas por Blanco, un precursor en la incorporación en el país del funcionalismo que en aquel momento era moneda corriente en Europa. Es decir, lograr un diseño funcional con elementos de la mejor calidad, al menor costo y construido en tiempo record.

–*¿Qué siente cuando ahora el Presidente dice que el edificio es vetusto y no sirve para nada?*

–La construcción se inscribe en una línea de vanguardia para ese momento. Cuando fue diseñado, muchos se sorprendieron por su modernismo. Para opinar sobre arquitectura y estética hay que saber.

El Presidente hizo pública su decisión de demoler el edificio el viernes pasado, en forma sorpresiva. En el acto de inauguración del Parque Indoamericano, Menem le ordenó públicamente al intendente Jorge Domínguez que "arrasara" con la torre para permitir el libre flujo de los autos en la avenida 9 de Julio. Al día siguiente, arquitectos, urbanistas y políticos de la oposición criticaron la iniciativa, con el argumento de que la demolición no resolverá el tránsito en la ciudad.

ESPLENDOR QUE FUE



–Para solucionar eso hace falta una planificación general de Buenos Aires, no un capricho surgido de un día para otro –acota ahora Eloísa.

–De todas modos, hay que aceptar que allí se produce un embudo.

–Sí, pero hay que ver si conviene el costo de demolerlo a lo que se gana en el tránsito. De todos modos, ¿es lógico tirar a la basura 50 millones de dólares, cuando ese dinero alcanzaría para construir unas cien mil viviendas?

Las crónicas de la época anunciaron la construcción de la torre con gran despliegue. "Será de carácter monumental el edificio a construirse para las dependencias del Ministerio de Obras Públicas", fue el titular aparecido en el diario *La Prensa* el 26 de agosto de 1933. La nota aclaraba que el "gran edificio" sería construido "entre las calles Aroma, Lima, Moreno y Bernardo de Irigoyen". En aquellos días, a nadie se le había ocurrido pensar aún en lo que después sería la 9 de Julio.

El edificio fue destinado a concentrar todas las oficinas de Obras Públicas, que hasta ese momento funcionaron dispersas en diversos edificios alquilados. El proyecto fue encargado a la Dirección de Arquitectura del Ministerio, precisamente donde trabajaba Blanco.

–Yo tenía unos cuatro años, pero me acuerdo que mi mamá vivió intranquila los dos años de la construcción, porque mi papá, que compartía con otros arquitectos la dirección de la obra, se la pasaba en andamios a casi cien metros de altura –apunta Eloísa.

Nacido en Salta, en 1892, Blanco llegó a Buenos Aires a los seis años a raíz de una enfermedad de su padre. La difícil situación de la familia lo obligó a buscar empleo a los 14 años. Así comenzó a trabajar como dibujante en la Base Naval de Río Santiago. Y esa experiencia lo marcó afuego. En el diseño de barcos, la funcionalidad tiene una importancia vital: de allí el racionalismo que incorporó luego en la arquitectura.

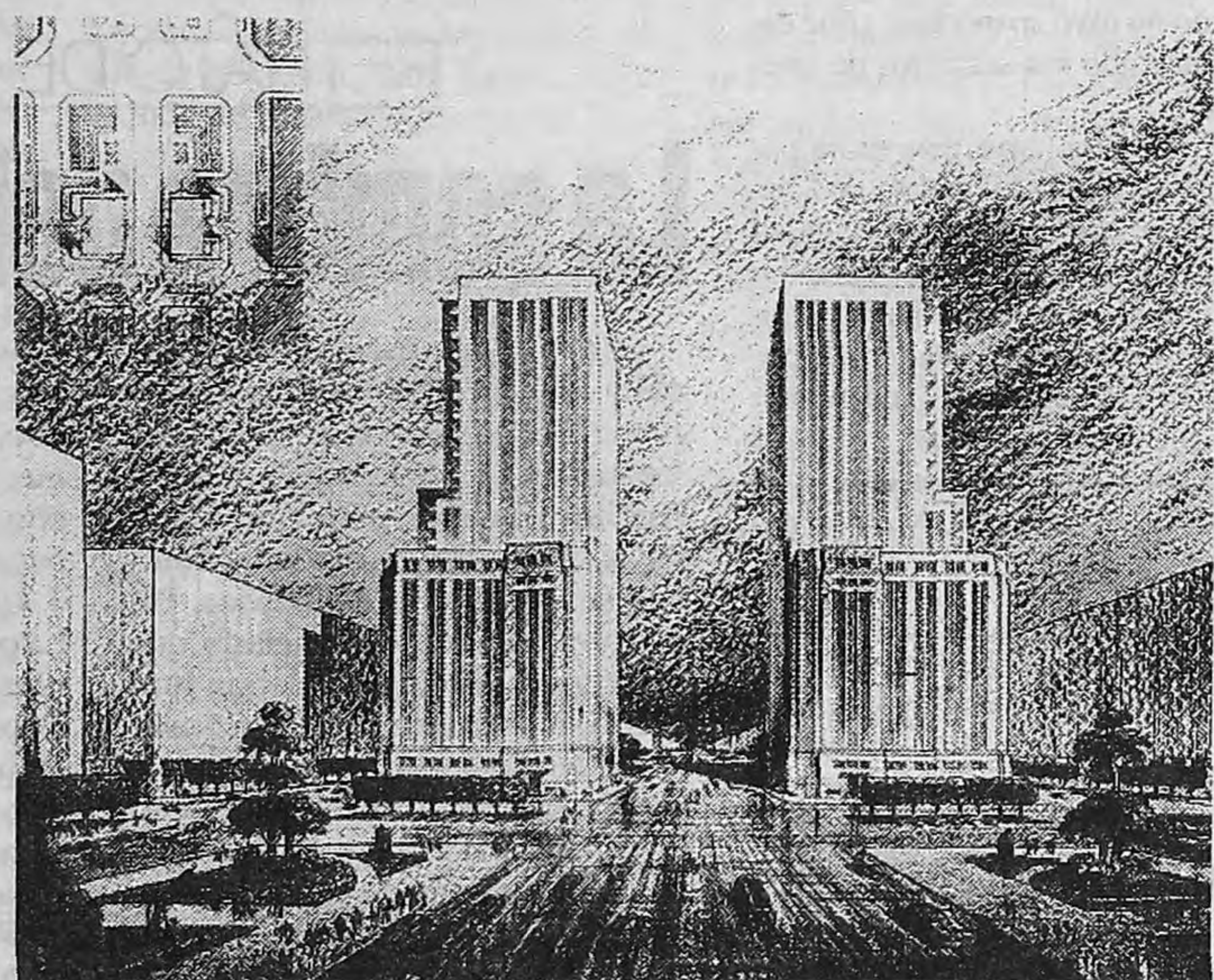
Pese a las críticas que recibió la torre, dos años después de construida Blanco tuvo a cargo un nuevo proyecto: el diseño de un edificio gemelo al lado del de Obras Públicas (ver dibujo) que –de haberse concretado– hubiera ocupado todo el ancho de la actual 9 de Julio.

El proyecto quedó en la nada y pocos años después comenzó a nacer la avenida. Por primera vez surgió la idea de trasladarlo sobre rodillos. "Hasta salió en *Crítica*", recuerda Eloísa Blanco. Una propuesta que tres décadas después volvió a presentar una empresa japonesa, aunque en ambos casos el proyecto fue dejado de lado no por improcedente, sino por caro.

En 1951, Evita anunció en la terraza norte de ese edificio su "renunciamiento histórico" a compartir la fórmula presidencial con Juan Perón. Radical de siempre, Blanco padre estaba en Mendoza en esa época: le habían dado la jubilación aun antes de la llegada del general al poder.



Alberto Blanco posa en el piso 21 del edificio de Obras Públicas. Abajo, Eloísa.



La idea original era construir un edificio gemelo.
La avenida 9 de Julio todavía no existía.

FILIACION

La Corte Suprema de Justicia declaró constitucional la prueba de histocompatibilidad por la cual se puede averiguar el parentesco de sangre de una persona. El fallo confirmó así una sentencia de la Cámara Federal en una causa seguida por sustracción de niños y falsificación de documentos. Según la Corte, es constitucional ordenar la extracción compulsiva de sangre para averiguar el grado real de parentesco, porque "está en juego el derecho a la identidad de los menores".

Inhibidores del HIV

El investigador norteamericano Robert Gallo, conocido por haber llegado casi al mismo tiempo que el francés Luc Montagnier a identificar el virus HIV, anunció ayer en Washington que un equipo de científicos dirigidos por él lograron detectar inhibidores naturales del virus, producidos espontáneamente por el sistema inmunológico. El trabajo, publicado en la revista *Sciencie*, indica que esos agentes inhibitorios son generados por una clase de células T –soportes de la inmunidad celular–, denominadas CD-8. Al parecer, la activación de esos linfocitos CD-8 cumple un papel importante en la disminución del ritmo de la infección. Sin embargo, en la revista científica británica *Nature*, otro trabajo que describe el mismo hallazgo y que está coordinado por el norteamericano Anthony Fauci –del Instituto de Maryland– atribuye el descubrimiento de esa sustancia –llamada Interleukin-16– a investigadores alemanes del Instituto Paul Ehrlich. Más allá de la paternidad del descubrimiento, ambos trabajos aseguran que el avance no implica que la vacuna contra el sida esté a la vuelta de la esquina, pero que conocer los mecanismos de los anticuerpos naturales que frenen el desarrollo del virus permitirá nuevos campos de acción.

La fiscal de Suiza acusa a Raúl Salinas por narcolavado

La fiscal federal de Suiza vinculó a Raúl Salinas, hermano mayor del ex presidente Carlos Salinas, con el lavado de dinero proveniente del narcotráfico.

La avalancha general contra el clan Salinas en México se aceleró decisivamente ayer con una explosiva declaración de Carla del Ponte, fiscal federal de Suiza, en que vinculó a Raúl Salinas, hermano mayor del ex presidente Carlos Salinas, con el lavado de dinero proveniente del narcotráfico. El hecho ocurre después de que el ex mandatario intentara el lunes sacarse el problema de encima alegando en una carta que no sabía nada de las actividades de Raúl, en lo que pareció un intento desesperado por evitar lo inevitable: el sacrificio de ambos en una hoguera política como forma de exorcizar los demonios de la sociedad mexicana, desde la crisis económica hasta la corrupción, pasando por los asesinatos políticos, la debilidad del gobierno, la ilegitimidad del régimen y los rumores de golpe de Estado.

"Las investigaciones han arrojado como resultado que en diferentes bancos suizos se depositaron grandes sumas de dinero relacionado con los delitos mencionados", afirmó Del Ponte en un comunicado leído en la sede de la Procuraduría General de México (PGR). La funcionaria agregó que se había descubierto "que el dueño beneficiario es el señor Raúl Salinas, actualmente detenido en México", acusado de planear el asesinato de José Francisco Ruiz Massieu, líder del Partido Revolucionario Institucional. La fiscal indicó, en obvia alusión a la esposa y el cuñado de Raúl Salinas, que "en la ciudad de Berna se inició un proceso penal contra dos ciudadanos mexicanos por sospecha de lavado de dinero en relación con el narcotráfico". Carla del Ponte viajó a México para tomar conocimiento directo de las investigaciones en torno de Raúl Salinas.

Además de organismos judiciales de México y Suiza, en las investigaciones participa la DEA, la agencia antidroga norteamericana. Y fue precisamente un agente de la DEA, Antonio Gárate, quien arrimó un poco más la sombra de la sospecha hacia Carlos Salinas al afirmar que "estamos convencidos de que Raúl Salinas tuvo negocios con el jefe del cartel de drogas del Golfo, Juan García Abrego, por lo que las autoridades deben continuar las investigaciones iniciadas en Canadá e islas Canarias". Gárate subrayó que "lo decomisado en Suiza (84 millones de dólares) no son más que centavos que tiene cualquier mafioso de bajo nivel". El agente contó que en la DEA empezó a hablarse de una vía libre de la corrupción y del narcotráfico a partir de la designación de Enrique Alvarez Castillo como titular de la PGR, apenas Carlos Salinas asumió el poder. "Tanto Alvarez como (su subordinado directo) Javier Goello Trejo, manejaron a su antojo la PGR, porque combatieron a unos y protegieron a otros", observó Gárate.

> "Estamos convencidos de que Raúl Salinas tuvo negocios con el jefe del cartel de drogas del Golfo, Juan García Abrego, por lo que las autoridades deben continuar las investigaciones iniciadas en Canadá e islas Canarias."

Mientras tanto, la prensa local publicó noticias de una fastuosa fiesta en 1992 cerca de Monterrey, donde se vio a Raúl Salinas y a García Abrego hablar como viejos amigos. Esto hizo eco de una noticia publicada en el diario norteamericano *Los Angeles Times* en marzo, donde se dijo que Raúl Salinas y García Abrego tenían contactos desde antes de que Carlos llegara al poder, y que muchos de los traslados del entonces candidato presidencial del PRI fueron a bordo de aviones facilitados por los narcos.

A todo esto, Raúl dijo que su esposa Paulina Castañón –detenida en Suiza– es inocente. Lo dijo a través de su madre, Consuelo Ríos Zertuche, quien también se encuentra en Suiza, y que afirmó en declaraciones a la televisión de ese país haber recibido una carta de Raúl fechada el 26 de noviembre pasado, en la que sostiene que "Paulina es totalmente inocente y no tiene nada que ver con cualquier paso en falso que yo haya podido cometer". Sin embargo, en el mismo texto en que admite posibles "errores", el hermano del ex presidente niega estar vinculado con narcotraficantes. La cuestión del grado de involucramiento de Carlos con los negocios de su hermano se resume en la simple duda que plantean la oposición y un periodismo súbitamente embravecido: ¿cómo un presidente de la República pudo ignorar no sólo que su hermano se codeaba con la crema del narcotráfico, sino su vertiginoso enriquecimiento? Y si él mismo no tuvo sospechas, ¿qué estaban haciendo sus servicios de inteligencia?

Pero, por otra parte, éste es un paradójico final para la carrera de Carlos Salinas, que empezó en realidad como un apóstol de la modernización, el neoliberalismo y la antimafia y ahora ha sido virtualmente condenado por la sociedad sin juicio previo como uno de los mismos dinosaurios a los que él aspiraba a erradicar. En este caso sólo hay una cosa clara: México necesita una víctima.



Raúl Salinas disfrazado de charro en los buenos tiempos.
Paulina fue detenida cuando pretendía retirar dinero en Suiza.

RETRATO DE FAMILIA

La sombra del hermano

(*Por Maite Rico, desde México-El País*) "Necesito que vengan a Berna. Estamos detenidos Antonio y yo." El pasado día 20, Paulina Castañón pudo por fin hacer la dramática llamada telefónica a sus familiares en México. Días antes les había anunciado que emprendía un viaje a Europa junto con su hermano para descansar de las tensiones provocadas por el encarcelamiento, en febrero, de su esposo, Raúl Salinas de Gortari, bajo la acusación de haber tramado el asesinato del secretario general del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI), José Francisco Ruiz Massieu.

El crimen había ocurrido en setiembre de 1994, dos meses antes de que el entonces presidente, Carlos Salinas de Gortari, hermano de Raúl, dejara el cargo después de un sexenio opacado dramáticamente en su último año por otro asesinato (el de su sucesor, Luis Donaldo Colosio, candidato presidencial priísta) y por el alzamiento de los zapatistas en Chiapas.

El país había asistido conmocionado a la detención del todopoderoso hermano del ya ex presidente. El móvil no estaba muy claro: probablemente, un enfrentamiento personal de Raúl con Ruiz Massieu, ex marido de la hermana de los Salinas. Tampoco las pruebas eran contundentes, pero no importaba. El estallido de la crisis económica de diciembre, de la que el actual presidente, Ernesto Zedillo, culpó a su antecesor y antiguo jefe, había puesto a los mexicanos en pie de guerra. Querían venganza. Y este era el comienzo.

A Paulina se le vino el mundo encima. La dama, nieta de un general de la Revolución, ex nuera del presidente Díaz Ordaz y gran aficionada a los monos perfectos, se había casado con Raúl en 1993. De un día para otro, Paulina cambió las veladas con mariachis con las que su marido la obsequiaba por las visitas diarias al penal de Almoloya.

Ultimamente estaba esperanzada. La permanencia de Raúl en la cárcel, según sus abogados, era cada vez más insostenible por la inconsistencia de las pruebas: el principal testigo cambiaba cada mes su testimonio y la Procuraduría General de la República sacaba de la galera criadas y amantes de Raúl que de pronto querían contar todo y salir en televisión. El final de la pesadilla parecía próximo. Pasarían, pensaba, las Navidades juntos. Pero la policía suiza detuvo a Paulina junto con su hermano Antonio el pasado día 15 de noviembre en Ginebra, cuando intentaba sacar dinero de una cuenta con un pasaporte falso de su marido. En México, la Procuraduría informó escuetamente que los depósitos de los Salinas-Castañón ascendían a 84 millones de dólares y que los suizos investigaban el vínculo de esos fondos con el "lavado" de dinero del narcotráfico.

Según fuentes cercanas al gobierno, las autoridades mexicanas, arrastradas por el operativo suizo, desempolvaron sus archivos sobre el patrimonio de Raúl Salinas, que, según dicen ahora, estaban investigando desde hace meses. ¿Por qué no los hicieron públicos antes? Los destellos de la codicia hacen olvidar ese detalle: el ingeniero Salinas, de 49 años, funcionario público durante casi una década (1983-1992) y poeta en sus ratos libres, tiene 48 cuentas bancarias (no se especificó el importe) y 44 bienes raíces en todo el país. Sus inversiones y depósitos, reconoce el gobierno, "no guardan proporción con los ingresos declarados".

LA LEYENDA DEL CHE

Búsqueda como en Parque Jurásico

Un georradar, moderno equipo de prospección del subsuelo que aparece en la película *Jurassic Park*, comenzó a ser usado este miércoles en la operación de búsqueda de los restos del guerrillero argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara en la localidad de Vallegrande. El equipo, con un sistema para radiografiar el subsuelo hasta una profundidad de 90 metros, es capaz de detectar y proyectar en gráficos en una computadora cualquier anomalía bajo tierra, es decir, la presencia de alteraciones producidas por objetos extraños como restos humanos, explicó el experto italiano Giorgio Stangalino. El científico y el equipo, que se dedican a trabajos para obras de ingeniería –como detección de tuberías antiguas de agua y gas para nuevas obras, por ejemplo– empezaron a trabajar en la tarde sobre cuatro parcelas de terreno indicadas por el antropólogo argentino Alejandro Incháurregui.

Los resultados, dijo Stangalino, serán examinados el jueves y luego Incháurregui, fundador del Centro Argentino de Antropología Forense, definirá dónde y cómo excavar hasta dar con el cuerpo, si allí estuviera, como sostiene un misterioso ex sargento que la semana pasada señaló el lugar a una comisión gubernamental creada para la búsqueda.

El especialista italiano, radicado en la Argentina, explicó, junto a técnicos que lo acompañan, las características del equipo de detección, llamado Geophisical Survey System (SIR). "Un detector idéntico –refirió– fue mostrado en la película *Jurassic Park* aunque con una fuerte dosis de ficción y caricatura, pues el del filme es capaz de proyectar en una computadora, con lujo de detalles, restos óseos de dinosaurios de millones de años de antigüedad."

La explicación fue dada a un despistado periodista que planteó a los técnicos la posibilidad de que la osamenta del guerrillero asesinado el 9 de octubre de 1967, y sepultado dos días después cerca del aeropuerto de Vallegrande, sea proyectada con nitidez en la pantalla de la computadora que leerá los datos del georradar.

"Lo único que nos va a indicar es la presencia de objetos extraños al subsuelo, nada más. Pero ello será de gran utilidad para el objetivo que buscamos", señaló Stangalino, quien aseguró que no cobra un centavo por su colaboración. También dijo que las características del terreno donde se excava, en el extremo norte de la pista de aterrizaje, "son sumamente favorables para el trabajo a realizar".

"Se trata de material arenoso que ayuda a la penetración de la onda lanzada para el examen y cuya resistencia eléctrica redundará en una buena resolución de los gráficos", explicó. El equipo de expertos y el georradar fueron traídos para ubicar lugares precisos y acelerar las excavaciones iniciadas el pasado jueves en cuatro parcelas en las que se cree pueden estar los restos del "Che". El lugar del entierro fue precisado por un informante cuyo nombre guardan las autoridades en reserva. Este informante declaró a la comisión oficial investigadora que como tractorista tapó la fosa el 11 de octubre de 1967.

La comisión gubernamental encargada de buscar los restos fue creada a raíz del fuerte impacto internacional que causó una revelación del general retirado Mario Vargas Salinas, un veterano de la lucha contra la guerrilla de Guevara, quien aseguró haber dirigido el entierro, pero luego se negó a precisar dónde alegando no recordar el punto exacto. Integran la comisión los viceministros de Defensa, general Remberto López, y de Gobierno, Hugo San Martín, y el inspector general del Ejército, general Armando Balcázar.

SINDICATOS CONVOCAN A NUEVAS MANIFESTACIONES

Un frente unido contra Juppé



AFP

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

El primer ministro francés no consiguió romper el frente sindical que se opone a las reformas del sistema de protección social. Al día siguiente de su intervención en la televisión –allí reiteró que mantenía las reformas, pero concedió una concertación sobre el capítulo de las jubilaciones–, los dos principales sindicatos que se oponen al plan, Fuerza Obrera y la CGT, cerraron filas creando un frente común todavía más denso que antes. FO y la CGT protagonizarán nuevamente hoy una manifestación unitaria en la capital francesa, mientras que los huelguistas del gremio ferroviario emprenden su decimotercer día de huelgas, los de los transportes públicos –metros y autobuses– el décimo y el resto de los sectores de la función pública que apoyan el movimiento acrecientan la fuerza del paro, correos, teléfonos, hospitales y educación nacional entran este jueves en la gran parálisis nacional, como las compañías de transporte aéreo Air France y France Inter. Según una estrategia de intervenciones paulatinas adoptada desde el principio de la crisis, la oposición socialista acentuó ayer su presión sobre el gobierno. El PS pidió a los militantes de todas sus federaciones una "solidaridad total" con los huelguistas y hasta autorizó que se ayudara "materialmente" a los obreros en huelga. Por su parte, Lionel Jospin, primer secretario del PS, acusó a Alain Juppé de "insensibilidad" y reclamó un diálogo "serio y responsable".

Fuerza Obrera y la CGT cerraron filas y convocaron a una nueva manifestación juntos mientras se extiende la huelga.

El muro de incomprensión entre la base de los trabajadores, los dirigentes sindicales y el gobierno es tal que una salida inmediata resulta improbable. La naturaleza del conflicto y la personalidad de los protagonistas –el jefe de gobierno Alain Juppé, Marc Blondel, el secretario general del Sindicato Fuerza Obrera, y Louis Viannet, el líder de la CGT, no contribuyen en nada a imaginar un pacto de consenso–. Sus posiciones parecen inconciliables. Como lo revela el semanario *Le Canard Enchaîné* esta semana, Alain Juppé nunca aceptará imitar al ex primer ministro Edouard Balladur en su estilo de "dar un paso adelante y otro atrás: si la presión de la calle es fuerte". "Si me tengo que ir me iré, más vale dejar un gobierno con propuestas de reformas que después de un retroceso", comentó Juppé. Marc Blondel y Louis Viannet representan hoy en Francia las dos caras del sindicalismo de oposición frente a la actitud consensual del sindicato CEDT. Hombre truculento, de cara redonda y cuerpo de luchador griego, con un verbo impetuoso heredado de los mineros del norte donde nació, Marc Blondel no le perdona al gobierno lo que él llama una traición. Según este sindicalista poco ortodoxo –fuma cigarros, anda vestido con tiradores de varios colores y es un fino conocedor de los temas económicos–, Jacques Chirac lo traicionó al presentarle un plan de reforma de la seguridad social muy distinto del que hizo aprobar luego Juppé. Es cierto que su sindicato, mayoritario en las elecciones internas de la seguridad social, maneja esos fondos y que la reforma Juppé le quita en buena parte el control de las finanzas de la "Secu". Miembro del PS, Blondel tiene dos consignas: "Hay que ir hasta el final", dice con voz de trueno, y después agrega: "Nunca en mi vida me ubiqué en la hipótesis de que podía perder".

Louis Viannet, el nuevamente electo secretario general de la CGT, es un sindicalista de otra cultura. Gordo, narigón y corpulento, Viannet está a años luz de representar al "cegetista puro". Usa corbata y el fin de semana pasado se presentó con un impecable traje gris en la tribuna del cuadragésimo quinto congreso de la CGT. Hombre contradictorio que dice encarnar una "perestroika" cegetista que nadie vio, su método de negociación contrasta con los de Blondel. Viannet apartó de la dirección de la CGT a los responsables más comprometidos en el trabajo de renovación del sindicato, adopta una actitud reservada durante sus negociaciones con los empresarios, pero saca a lucir un discurso de aguerrida protesta con los poderes públicos. Es, de los dos sindicalistas en lucha, el que da más muestras de aceptar una posible negociación. Pero como busca recuperar la gloria perdida de la CGT, su base lo desborda y tiene en el aparato cegetista un ejército de ultraconservadores –entiéndase stalinistas duros–, Viannet dirige el movimiento respondiendo así a quienes lo acusan de querer "abandonar el sindicalismo de clase y su objetivo, que es la supresión de la explotación capitalista". Hijo de obrero, conocedor de jazz y amateur de vinos, Viannet tiene a los 58 años una extensa experiencia de militante en el Partido Comunista francés y en la CGT. "Hay que querer la vida para pelearse y cambiarla", repite siempre antes de exponer su proyecto para la confederación: cambiar el sindicalismo, tornarlo más democrático y adaptarlo a un mundo laboral en plena mutación.

Paro contra la mundialización

(Por E. F., desde París) El semanario norteamericano *Newsweek* calificó la crisis francesa como "un malestar de fin de siglo". La prensa, los economistas y los comentaristas del viejo continente, sobre todo los que están preocupados por la realización del proyecto de Unión Europea -moneda única, mercado único, banco central, etcétera– ven en la crisis francesa una primera "revuelta contra la mundialización de la economía" y por ende, contra su "europeización". Es en efecto la primera vez que en un país rico se desarrolla una protesta tan masiva y que incluye a tantos sectores contra lo que es, en el fondo –y así lo reconoce *Le Monde* en su última edición–, una reforma que se inscribe en la lógica de la globalización de la economía: desregulación y liberalización de los mercados, privatización de amplios sectores públicos, retiro del Estado, control y nivelamiento de los déficit.

Desde hace dos años, el concepto de Europa es considerado en Francia como el símbolo de esa globalización extrema. Pero por paradójico que parezca, en el resto de los países de la Unión Europea Francia es percibida –junto a Alemania– como el motor de esa Unión Europea que ahora parece ser puesta en tela de juicio, desde el seno de la misma sociedad que la encarnó. De De Gaulle a Mitterrand, todos los presidentes abogaron por la unión de Europa pero recién desde la firma del tratado de Maastricht de Unión Europea los franceses tomaron conciencia de que, para formar parte de ese conjunto, el Estado providencia debía desaparecer, la estructura del mercado de trabajo saltar por los aires y el funcionamiento de los servicios públicos entregados a otras manos por los que rentabilizarían sin piedad.

De Londres a La Haya, pasando por Berlín y Roma, las bolsas de los dirigentes europeos cifran en la solución de la crisis francesa el futuro de Europa. Si la reforma de Juppé no pasa, el objetivo de realizar de aquí a 1999 la moneda común europea será inalcanzable, dicen los alemanes, mientras que Londres y los países nórdicos de la Unión estiman que en la huelga de los ferroviarios franceses se juega todo el futuro del Tratado de Maastricht. Cuando, en detalle, dicho tratado impone un control tan estricto de los déficit, exige una apertura de los mercados tan grande y un saneamiento de los servicios públicos tan extremo que, no sin razón, euroliberales analizan el futuro de la reforma de Juppé como el paso obligado de Francia, país central de la construcción, de un discurso moral a la ortodoxia económica del mercado. Si falla, la Unión pierde a su mejor hacedor.

PARO GENERAL

Los uruguayos, de a pie

Un paro de 24 horas convocado por la central sindical PIT-CNT en Uruguay tuvo ayer un amplio respaldo, fundamentalmente en Montevideo, donde vive la mitad de la población. No hubo prácticamente transporte, no se dictaron clases en las escuelas, ni se editaron los diarios.

El paro, el segundo durante la gestión de Julio María Sanguinetti, tenía como objetivo protestar contra la Ley de Presupuesto que se aprestaba a aprobar anoche el Senado y reclamar aumentos salariales.

La medida de fuerza tuvo un alto acatamiento en fábricas y establecimientos industriales de Montevideo y Paysandú. En los hospitales y sanatorios privados se atendió sólo con guardias y las escuelas estuvieron desiertas, pero otros servicios, como los del aeropuerto y el puerto, funcionaron con normalidad.

El paro coincidió también con una prolongada huelga del Poder Judicial, que está prácticamente paralizado desde hace 20 días. Los trabajadores judiciales, de la Educación y la Salud son los más perjudicados en los recortes impuestos por el nuevo Presupuesto.



EL PERSONAJE

Felipe González parece haber decidido colgar definitivamente su traje de primer ministro, a juzgar por sus declaraciones. Aunque recién el 18 anunciará si se presenta o no como candidato del PSOE en las próximas elecciones, Felipe pareció anticipar ayer sus intenciones en una frase que seguramente le cayó bastante mal a su ex colega Margaret Thatcher. "Durante muchos años he sido considerado la solución. Ahora soy la solución y el problema –dijo–. No quiero que me pase como a Margaret Thatcher, que no se dio cuenta de que era el problema."

LA FRASE

"España es un país muy aislado, muy machista, y si no hacen un esfuerzo por salirse de ahí, se quedarán tontos"

...dijo Ricardo Bofill, hijo del famoso arquitecto y ex esposo de Chabeli Iglesias. La ira del escritor se debe a que su última novela, *Perséfone*, ha sido un fracaso en España, según Bofill porque sus compatriotas no le perdonan que la haya situado en México y con personajes chicanos.

EL NUMERO

62

por ciento de los franceses tiene mala opinión del primer ministro, Alain Juppé, según una encuesta del instituto CSA que será publicada hoy en *Le Parisien*. En medio del caos generalizado que se desató por la ola de huelgas, los índices de opinión sobre el gobierno están en su punto más bajo. Chirac no está mucho mejor que Juppé: los que tienen mala opinión del presidente llegan al 59 por ciento.

EL CASO

En cualquier parte un período preelectoral puede dar lugar a inestabilidad. Pero en el caso de Sierra Leona, la cuestión es más grave. En los últimos días se ha reportado la desaparición de un elevado número de adolescentes, lo que según las autoridades se debería a un resurgimiento del "canibalismo y los sacrificios humanos" coincidente con las elecciones del próximo febrero. Varias personas aparentemente involucradas con esas desapariciones fueron detenidas, y entre ellas figura incluso un ex subsecretario de Estado.

BOCA CURA LAS HERIDAS

Reunión del plantel con Macri y Alegre. Maradona volvió a entrenarse, dijo que tienen pocas posibilidades, pero que los rivales de Vélez "no son una papita". Marzolini informó a Soñora que lo reemplazará por Vivas. Caniggia se fue de la práctica porque no jugará ante Estudiantes. Hoy se conocerá el equipo y habría más cambios: Márcico y Tchami por González y Scotto.

Boca se parece a la Argentina en la transición de Raúl Alfonsín a Carlos Menem. No es la hiperinflación la que ataca como un virus indomable sino las consecuencias de una derrota futbolística que amenaza con convertir al plantel en volcán. Mauricio Macri y Antonio Alegre lideraron una reunión con el grupo para "levantar el ánimo", pero el clima sigue enrarecido. Los futbolistas tuvieron una reunión aparte con el preparador físico Daniel Melendi, Silvio Marzolini hizo un aparte con Diego Soñora para explicarle por qué le quita la titularidad, Claudio Caniggia se fue antes de la práctica y sin formular declaraciones, Diego Maradona reconoció que "las posibilidades son pocas" de ganar el torneo y la incertidumbre sobre el equipo que enfrentará a Estudiantes afecta a todos.

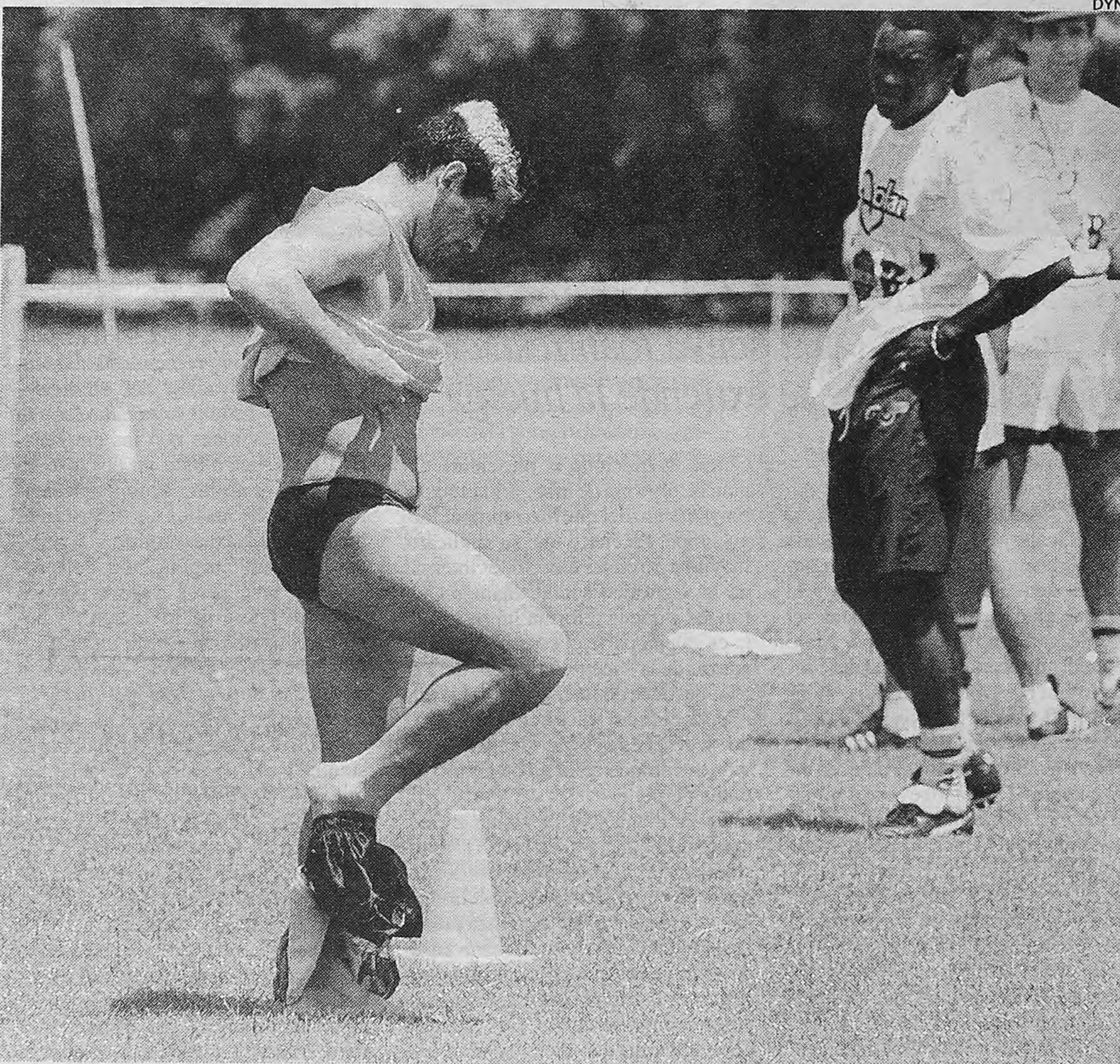
Hubo práctica matutina en el Hindú Club mientras Macri, Alegre, el tesorero saliente Osvaldo Spataro y el vice entrante Pedro Pompilio compartían refrescos junto a Guillermo Cóppola en la confitería del Hindú. Cuando terminó el entrenamiento se encontraron con los futbolistas en el vestuario. "Vinieron a darnos ánimos para enfrentar los partidos finales del campeonato", dijo un vocero del plantel. Hablaron Macri, Alegre, Maradona y Marzolini y se escucharon gritos y voces de aliento para cerrar el breve encuentro.

Más tarde, los jugadores se reunieron con el preparador físico Daniel Melendi. Cambiaron impresiones sobre el estado físico del grupo y las dudas que dejaron en el segundo tiempo contra Racing cuando muchos no tenían resto para la parte final del partido. Se habló de la conveniencia de jugar por la noche ante Estudiantes previendo una temperatura menor a la de la tarde del domingo y de cómo mejorar el rendimiento físico en las fechas que restan. No estuvieron Navarro Montoya ni Maradona. Mientras eso sucedía, Marzolini hablaba aparte con Soñora para decirle que salía del equipo y entraba Nelson Vivas. El técnico no habló con la prensa y se limitó a decir que recién hoy confirmará el equipo titular. Vuelven Fabián Carrizo por Blas Giunta y Fernando Gamboa por Luis Medero, pero también se especula con que Alberto Márcico y Alphonse Tchami reemplacen a Darío Scotto y Cristian González. Cualquier cambio, de todos modos, traerá problemas posteriores.

Márcico se quejó ayer en una nota publicada por *Clarín* por no ser titular en el equipo, dijo que no tenía diálogo con Marzolini y que tampoco pretendía establecerlo. Si sale del equipo, Scotto no estará contento. Sus goles pusieron al equipo en la punta y ahora sería excluido. Ya se sabe del malestar de Martínez y Pico y como si fuera poco ayer Caniggia se enteró de que no estará entre los titulares ni los suplentes y abandonó Don Torcuato media hora antes que el resto, visiblemente molesto. Maradona hizo un trabajo físico aparte con su preparador Javier Vilamitjana y después remató tiros libres a Navarro Montoya, Yorno y Herrera. En un breve diálogo con la prensa admitió que "Boca tiene pocas posibilidades en el torneo porque ahora todo depende de Vélez". Su apoderado Guillermo Cóppola se encargó de aclarar que en el contrato del astro consta que dispone de un régimen especial por el cual está obligado sólo a entrenar con el resto los días de trabajo táctico –generalmente los jueves– y concentrarse un día antes de los partidos, quejándose de que la prensa informara la semana pasada de sus ausencias. Maradona también se refirió al asunto y dijo "no voy a hablar hasta que dejen de decir (los periodistas) boludeces, eso está claro". Pero después dijo que "los rivales de Vélez no son una papita. Belgrano necesita los puntos e Independiente, que ojalá gane la Supercopa, irá con la moral alta para arruinarle la fiesta como hizo con Gimnasia".

Mauricio Macri, en tanto, informó que asumirá la presidencia el día viernes 15, dos días antes de la finalización del Apertura, y que el lunes 18 empezará a gestionar la contratación del nuevo técnico sobre el que prefirió no dar ninguna precisión. Es un secreto a voces que Carlos Bilardo, Héctor Veira y Carlos Bianchi, en ese orden –ver recuadros–, son los candidatos a los que necesariamente se les agregaron otros nombres. El jueguito que inventó Macri en eso de decir que el apellido del futuro técnico tiene una letra común abrió el camino de la imaginación. La letra es "b" o "v", porque tampoco las diferenció. Detrás de Bilardo, Veira y Bianchi aparecieron nombres de otros posibles candidatos pero que tienen remotísimas posibilidades: Oscar Tabárez, Marcelo Bielsa y Jorge Valdano. Una casualidad o un milagro haría que cualquiera de estos tres sea el sucesor de Marzolini.

Oscar Tabárez sigue esperando la llamada de Italia. Del Milan, más concretamente. Fabio Capello termina su contrato en junio y acordó que en abril se decidirá si continúa o no. La semana pasada dijo que "abril es muy tarde, hay que resolverlo en enero". Cuando Capello sepa si sigue o se va, Tabárez sabrá también cuál es futuro. El uruguayo, además, está identificado con la dirigencia saliente de Boca. Marcelo Bielsa dirige al poderoso América de México, sostenido por los dineros de Televisa, entre otros. Le va bien, es querido y respetado y ya se negó cuando Independiente lo tentó para reemplazar a Miguel Brindisi. Además no tiene buena relación con Griffa desde la época en que coincidieron en Newell's. Real Madrid es un tembladeral, a Jorge Valdano no se le dan los resultados pero seguramente se le renovará contrato. Aun cuando la Casa Blanca lo despida, tiene su vida hecha en España y es difícil que deje a su familia para venir a Buenos Aires.



DYN

Maradona volvió a los entrenamientos con Boca.

Tres nombres para el futuro técnico

CARLOS BILARDO
Si él quiere



Es el técnico que quiere Mauricio Macri. Después de su gestión de ocho años en la selección, Bilardo tuvo una temporada en el Sevilla. Desde el año pasado es "asesor deportivo" de Torneos y Competencias y estudia periodismo. Carlos Avila adelantó que si decide volver a dirigir "nuestro contrato se interrumpe sin dificultades, no pondremos ninguna traba". De ir a Boca también sería un nexo importante entre Macri y TyC porque el flamante presidente del club, a mediano plazo, exigirá la reformulación del convenio establecido a través de la AFA. Alguna vez Bilardo dijo que esperaba "no dirigir nunca a Boca" para no cortar la relación idílica con la hinchada. Aseguró que nunca volvería a ser técnico y le prometió a su familia dedicarles el tiempo que no pudo ofrecerles durante su paso por la selección. Sin embargo, Boca es una tentación. Bilardo es un técnico de mucho prestigio y disfruta de su gloria. La propuesta ofrece más riesgo que seguridades. Tener éxito en Boca nunca podrá equiparar a lo que obtuvo con la selección. Se desconoce si Bilardo tiene un proyecto concreto para Boca y deberá resolver la relación con Jorge Griffa, de quien lo separan puntos de vista fundamentales sobre fútbol. Un sector poderoso de la prensa que coincide con sus ideas futbolísticas también apoyó la candidatura de Macri y le hará llegar su opinión al técnico. De todos modos, Bilardo tomará la decisión final después de consultar a su familia.

HECTOR VEIRA
El gran candidato



Es el que tiene más posibilidades. La candidatura de Bilardo es sostenida por Macri, la suya tiene consenso en la futura comisión, en el "Comité de Asesores" que integrarán ex futbolistas del club y en la hinchada. Es más joven que Bilardo, conoce a fondo el medio, acepta discutir con los directivos y su estilo podría ser el ideal para el imaginario boquense: garra, velocidad, entrega física y contundencia. Veira "sabe manejar planteles" y esa es una virtud que no tiene precio para el futuro inmediato de Boca donde habrá una depuración del plantel. El Bambino puede manejar la situación sin crear episodios traumáticos. Su llegada al club depende de que Bilardo no acepte la oferta. Si se queda en San Lorenzo tiene la posibilidad de jugar la Libertadores y si la obtiene meterá a su equipo para siempre en la Supercopa. San Lorenzo es el único grande que nunca ganó la Copa. Si tiene éxito a Veira le espera la gloria definitiva en Boedo. Sin embargo, con lo que hizo como jugador y DT ya entró en la historia azulgrana. Boca es una tentación enorme. Por supuesto el único objetivo es ser campeón –aunque el equipo gane este torneo– y después apuntar también a la Copa y después la Intercontinental, además de recuperar la Supercopa. En tren de grandes proyectos, en el horizonte de Veira aparece la posibilidad de ser el único técnico argentino que gane todo en los dos grandes del fútbol argentino. Y mientras construye ese objetivo se acercaría a la sucesión de Passarella después del '98.

CARLOS BIANCHI
Viene de atrás



En estos días no quiere ni hablar de su futuro y es lógico. Carlos Bianchi no sólo se juega el título sino que está tratando de ponerle un broche de oro a una campaña espectacular. Respetará su contrato con Vélez hasta julio del '96 y después decidirá si acepta eventuales ofertas o descansa hasta fin del próximo año. Lo único seguro es que no seguirá en Vélez porque prefiere retirarse con honores, aunque pierda este Apertura, y dejarle el puesto seguramente a Osvaldo Piazza. En Vélez dicen que si gana el Apertura le rescindirán el contrato en diciembre para que pueda hacer diferencia económica con la oferta de River o la de Boca. Aparece detrás de Bilardo y Veira por varios motivos. Macri apuesta sus fichas a convencer a Bilardo y si no puede Veira tiene más chances. Bianchi es el más caro, el de estilo más personal y el que permite menos "sugerencias" de los directivos. Dirigir a Boca significa tener flexibilidad y pretenderá hacer la depuración sin aceptar intromisiones. No sería fácil la convivencia con Maradona y sus licencias y mucho menos con Caniggia. En Vélez hace y deshace amparado en sus éxitos y en el indudable prestigio que ya tenía como jugador. Es "hombre" del club. En Boca sería un técnico más. La otra contra es que si Vélez le gana este campeonato a Boca, habría que ver cómo aceptaría la hinchada a un técnico que viene de arruinarles la fiesta. Está tercero, pero con posibilidades.

FLAMENGO: Paulo César; Claudio, Ronaldao, Lira; Rodrigo, Marcio Costa, Djair, Marquinhos; Romario, Nelio, Savio. DT: Washington Rodrigues.

1

INDEPENDIENTE: Mondragón; Clausen, Rotchen, Bustos, Domizi; Molina, Serrizuela, Cagna; Gustavo López; Alvez, Mazzoni. DT: Miguel Angel López.

0

Cancha: Maracaná. **Arbitro:** Epifanio González (Paraguay). **Goles:** 62 m. Romario (F). **Cambios:** 45 m. Aloisio por Claudio (F), 65 m. Kobistyj por Alvez (I), 75 m. Ueslei por Rodrigo (F), 80 m. Burruchaga por Gustavo López (I). **Incidencias:** 63 m. expulsados Nelio (F) y Domizi (I).

Los dos goles del partido de ida fueron suficientes para retener la Supercopa otro año en Avellaneda.



Romario intenta eludir a Rotchen, Savio lo acompaña.
Independiente supercampeón.

AUNQUE PERDIO CON FLAMENGO EN MARACANA

Independiente ríe de janeiro

Con más mañas que fútbol, Independiente se quedó con la Supercopa por segundo año consecutivo. El gol de Flamengo que convirtió Romario cuando iba un cuarto de la segunda parte le puso incertidumbre al tramo final del partido. Sin lucirse, recurriendo a las continuas pérdidas de tiempo, sin arriesgar, buscando el foul rival, Independiente le quitó ritmo a los brasileños, que fueron perdiendo confianza a medida que avanzaba el reloj. Al fin, aquellos dos tantos logrados en el partido de ida fueron suficientes para la celebración del puñado de hinchas que fueron al Maracaná y para desatar la fiesta, anoche, en la sede del club, en la avenida Mitre de Avellaneda.

Al Flamengo se le fue el primer tiempo sin pena ni gloria. Se ahogó en el mar de delanteros que pretendió armar su técnico Rodrigues cuando anunció un ataque "kamikaze" con cuatro delanteros. Bien de punta Romario, Nelio y Savio, con llegada de Rodrigo que también volanteó por derecha, tres firmes en el medio y Claudio en un lateral, Lira del otro y el grandote Ronaldao barriendo el fondo. Independiente, con inteligencia, le achicó espacios sobre los laterales, le creó una trampa para bobos en el medio con Serrizuela metido entre Rotchen y Bustos y apostó que la tuviera Gustavo López cuando la pelota se recuperaba. Savio, por izquierda, se hizo incontenible en algunos pasajes para Clausen, que pese a su oficio no lograba contener la velocidad del zurdito. Lo asistió Molina, que jugaba de ese lado, pero siempre debía llegar Rotchen para poner orden. Del otro lado, Cagna y Domizi bastaban. Ni una situación de riesgo para Mondragón en la primera parte, mucho menos para Paulo César.

Mondragón le sacó un bombazo de afuera del área a Marquinhos. Enseguida Domizi tapó unos metros antes de la línea otro remate del Fla cuando el arquero ya estaba vencido y la tercera fue un cabezazo, de pique, abajo, dificilísimo, que Mondragón detuvo junto a un palo. Ese cuarto de hora peligroso donde los cariocas iban a poner toda la carne al asador se había consumido en esas tres posibilidades sin concretar.

La primera vez que los rojos atacaron a fondo, Flamengo hizo su gol. Y fue así. De un pase largo Mazzoni casi deja solo a Gustavo López con Paulo César, pero cortó a tiempo Ronaldao. Iba a ser la chance de Independiente en toda la noche. Ronaldao cortó y la puso larga por derecha. Hubo cruce a la izquierda y cuando Savio iba a definir, Mondragón pegó el manotazo. Quedó ahí y apareció otro para tirarla al gol, pero Rotchen salvó sobre la línea. Entraba Romario y no perdonó. Independiente se quedó al borde del nocaut durante diez minutos. Se quedó muy atrás y Flamengo lo fue encerrando, Mondragón apareció para cortar arriba y abajo. Bustos, Rotchen y Serrizuela fueron más firmes que nunca y cuando despejaban, el resto se dedicaba a perder tiempo.

El tiempo es inexorable. Flamengo murió en su impotencia. Independiente renació cuando entró Burruchaga y le hizo entender al resto que lo mejor era defenderse con la pelota, tocando, reteniendo, buscando los laterales. No daba para más. La Supercopa se quedaba en Avellaneda. Sin lucirse Independiente salvaba un año nefasto y entraba en la historia. Es el decimoquinto título –ver aparte– internacional que obtiene. Ningún club del mundo ha ganado tanto. Con eso, tienen bastante.

EL CLUB QUE GANO MAS TITULOS

La vitrina va quedando chica

Hay casi doscientas asociaciones nacionales de fútbol afiliadas a la FIFA. Hay miles de equipos de todo el mundo en condiciones de obtener torneos internacionales. Independiente es el que más ganó. Con la consagración de anoche en el Maracaná el club de Avellaneda es el que tiene la vitrina más poblada con 15 títulos superando por uno al Milan y por cinco al Ajax holandés. Real Madrid y Juventus, recién aparecen detrás. Son 7 Copa Libertadores, 3 Interamericanas, 2 Intercontinentales, una Recopa y ahora dos Supercopas.

La historia es circular y termina, por ahora, donde empezó. El 15 de julio de 1964 Santos, sin Pelé, lesionado, recibió a Independiente en un Maracaná atestado por la primera semifinal de la Libertadores que los brasileños habían ganado en las últimas dos ediciones. Era un dos-cero cómodo de los locales por Bernao y Mario Rodríguez empataron. En el último segundo Luis Suárez puso el 3-2. Ahí empezó la mística roja, la tradición. En la revancha hubo un cómodo triunfo por 2-1 y luego la consagración ante Nacional. Empate sin goles en Montevideo con el debut de un novato Santoro. Un 1-0 por Mario Rodríguez en Avellaneda para la primera vuelta olímpica de la Copa. Independiente se convertía en el primer equipo en lograr un título internacional. Título repetido en 1965 ante Peñarol en el memorable desquite de Santiago con un 4-2. Nombres fundacionales: Toriani o Santoro, Decaria, Guzmán, Rolan, Ferreiro, Acevedo, Bernao, Mura, Prospitti, Suárez, Rodríguez, Savoy, Avallay, Pavoni y Manuel Giúdice como técnico. El Inter había cerrado el camino por dos veces a la Intercontinental pero ya vendría la revancha, en la propia Italia.

En la década siguiente hubo cuatro Copas consecutivas, hecho inigualado. En 1972 hubo un 0-0 en Lima ante Universitario y un 2-1 (Maglioni) en Avellaneda con Cap de técnico. Maschio remplazó a Cap en el 73 y esta vez las finales fueron con Colo Colo. Empates de 1-1 aquí, 0-0 en Santiago y alargue. Gol de Pavoni, gol de Caszelly, gol de Giachello y campeones. Ese día debutó en la Copa Ricardo Bochini quien unos meses después, en el Olímpico de Roma, frente a Juventus y después que Cucurredu errara un penal le dio a Independiente la primera Intercontinental con un golazo tras una memorable pared con Bertoni.

Hubo más. El 19 de octubre de 1974, San Pablo e Independiente jugaban el desempate en el estadio Nacional de Santiago que por entonces servía también de campo de concentración del régimen de Pinochet. Pavoni había convertido su penal y un juvenil Carlos Gay le detuvo el que tiró Zé Carlos abriendo el festejo a la quinta Copa. Pedro Delaccha era el técnico en 1975 e Independiente se consagró ante Unión Española. La última Libertadores llegó en 1984. Partido de ida en Porto Alegre contra Gremio. Pastoriza, "dueño" del equipo de los 70 era técnico en los 80. Era la generación de Goyen; Clausen, Villaverde, Trossero, Enrique; Giusti, Marangoni, Burruchaga, Bochini; Percudani, Barberón en la formación base. Gol de Burruchaga allá y empate sin goles en Avellaneda para la séptima Copa. Al año siguiente, el mismo equipo, logró la segunda Intercontinental. Fue en Tokio, ante Liverpool y con un gol de Percudani. Las tres Interamericanas se pierden en el tiempo ante débiles rivales de Centroamérica. La única Recopa, que enfrentaba al campeón de la Supercopa y de la Libertadores fue el año pasado, también en Tokio y ante Vélez. El gol de Serrizuela selló el último gran título. Ya le había arrebatado la Supercopa a Boca con el empate en la Bombonera y el golazo de Rambert tirando de emboquillada sobre Navarro Montoya. Anoche, como en el 64, 21 años después, la historia volvió a empezar para Independiente.

Juventus espera al Madrid

Nantes, Legia Varsovia y Real Madrid lograron la clasificación a los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa al jugarse la última fecha de la primera fase. Panathinaikos, Spartak Moscú, Borussia Dortmund, Juventus y Ajax ya se habían asegurado el pasaje. En los cuartos de final a jugarse los días 6 y 20 de marzo próximos se eliminarán Real MadridJuventus, Borussia Dortmund-Ajax, Nantes-Spartak Moscú y Legia VarsoviaPanathinaikos.

El empate sin goles del Nantes en su casa frente al Panathinaikos le alcanzó para ser segundos de los griegos en el Grupo A. Oporto, que debía ganar, sólo empató 2-2 en su visita al Aalborg. En el Grupo B, Legia Varsovia fue segundo pese a perder en su casa por 1-0 ante Spartak Moscú porque el Rosenburg desperdició su oportunidad al caer 4-1 como visitante del Blackburn Rovers. El Spartak fue junto al Ajax el único invicto de la primera fase, pero los rusos ganaron los 6 partidos y los holandeses igualaron uno. En el grupo C estaba todo definido con Juventus en el primer lugar y Borussia Dortmund como segundo. Ayer, los italianos empataron sin goles con Steaeaua en Bucarest y Borussia empató 2-2 en su casa con Glasgow Rangers.

Con goles de Raúl y Michel,Real Madrid venció de visitante al Grasshoper y fue segundo en el grupo D. Ajax confirmó su categoría y goleó 4-0 a Ferencvaros en Amsterdam con dos goles de Litmanen, Overmars y Ronald de Boer.

fuera de juego

TECNICO. La semana próxima, la última del año para el plantel, los directivos de Independiente decidirán el futuro de Miguel Angel López. El entrenador tiene contrato hasta junio y quiere retornar a México. Jorge Bottaro, antes del partido en Maracaná, dijo que "estamos conformes con los resultados obtenidos, con el trabajo que viene realizando y con la calidad de persona que es".

* * *

PRESENCIAS. Uno no fue incluido en la delegación oficial, el otro se recupera de su grave lesión. Los dos, Daniel Garnero y Claudio Arzeno, viajaron a Río de Janeiro para estar junto a sus compañeros. Como no debieron cumplir el régimen de un futbolista concentrado, se dedicaron a pasear por la ciudad, ante la envidia de los otros 16.

* * *

VENTA. "Oficialmente no hay nada pero me llamaron muchos periodistas de España así que allá debe ser un rumor muy fuerte", señaló Bottaro sobre la venta de Gustavo López al Zaragoza. Ayer, en la presentación de Sebastián Rambert en el club aragonés, el delantero dijo que "ojalá venga para que nos encontremos de nuevo. Es un gran jugador y podría hacer cosas buenas por el Zaragoza. No me preocuparía que haya cinco extranjeros en el equipo". Ya están Cáceres, Berti y el uruguayo Poyet.

* * *

TECNICO. Renunció Ladislao Kubala a la selección de Paraguay y hay dos candidatos a sucederlo. Uno es argentino y se llama Eduardo Manera. El otro es brasileño, fue jugador y técnico del Flamengo durante la última etapa de Zico en el club. Se llama Paulo Cesar Carpeggiani, quien obtuvo la única Libertadores, en 1981.

* * *

TITULOS. Flamengo, el club más popular de Brasil, tiene una amplia historia en los torneos locales pero sus triunfos internacionales son mínimos. Ganó 5 campeonatos nacionales (80, 82, 83,87 y 92), 22 de Río de Janeiro (el último en 1991), una Copa Brasil (90), un torneo Río-San Pablo (61) y sólo una Libertadores y una Intercontinental (81). En la Supercopa su mejor producción fue en 1993 cuando perdió las finales con San Pablo.

* * *

EDMUNDO. Ausente por la lesión de un pie y por una suspensión que llega al 5 de enero. El goleador comprado este año al Palmeiras será acusado esta semana de "homicidio culposo" a raíz del accidente de auto que protagonizó el pasado fin de semana y en el que murieron tres jóvenes. Edmundo conducía su camioneta a más de 100 kilómetros horarios, en la madrugada del sábado, en pleno centro de Río, cuando embistió a un Fiat Uno.

* * *

MARACANA. Hoy, seguramente, el estadio volverá a colmarse. Juegan Fluminense-Santos en una semifinal del campeonato brasileño mientras que en el Mineirao de Belho Horizonte se enfrentan Cruzeiro-Botafogo. En este torneo Flamengo ocupó un magro séptimo puesto en su zona con tres triunfos, seis empates y dos derrotas.

La producción puso al aire a Rubén Capria. Pero el "Capria" que salió al aire dijo muy poco de fútbol. Habló de problemas sociales, de sida, y de la vida en general ante un sorprendido Neustadt, que no sabía cómo cortar la comunicación. Lo peor llegó después, cuando el verdadero Capria llamó para avisar que un impostor los había engañado a todos. Dos especialistas en furcios, Raúl Portal y Beto Casella, analizaron con **Página/12** el error y sus consecuencias.

NEUSTADT PERDIO

¿CAPRIA?

La televisión porteña pareció enloquecer durante la noche del martes: al mismo tiempo, Bernardo Neustadt cometió furcios en tres canales. "Caiga quien caiga", el programa de Mario Pergolini por América 2, mostró al conductor durante el programa de la semana anterior. "¿Quién quiere hablar primero?", preguntó Bernardo en confianza a dos entrevistados. "Ahh, ¿cómo? ¿No habíamos ido a un corte?", se sorprendió mirando la luz roja de la cámara el periodista-animador. "Perdona nuestros pecados", el programa de Raúl Portal en ATC, se ensañó con la misma escena y la repitió hasta el cansancio. Pero si algo puede empeorar, empeorará, dice una de las leyes de Murphy, y Neustadt decidió competir deslealmente por el rating con el mejor furcio de su historia: por Telefé, en vivo, habló largamente de fútbol, economía, ética, Maradona y de la vida en general con un desconocido, presentado ante la gente como Rubén Capria, el número diez del equipo de Racing.

Neustadt había comenzado su edición de "Tiempo Nuevo" con una alegría pocas veces vista. Con los colores de su equipo, el conductor recordó el 6 a 4 contra Boca y felicitó a Racing y al jugador Capria.

–Soy Capria, quiero agradecerle a Bernardo –dijo una voz en el teléfono. La producción mandó el llamado al aire inmediatamente. Esperaban confiados ser felicitados luego por su jefe.

Neustadt terminó su programa con la peor de sus caras de tristeza. Mucho después de la larga charla entre el conductor y el supuesto Capria –ver aparte–, sobre el final, el verdadero Capria llamó para decir que él no había sido. Neustadt se excusó –"hasta a la reina le pasó"– y dijo hasta la semana próxima mordiéndose los labios.

No pasaron diez minutos que empezaron las burlas. Marcelo Tinelli, en "Videomatch", por el mismo canal, "dialogó" con Fidel Castro y con el papa Juan Pablo II, en el mismo es-

El día que mató a uno

Entre los furcios memorables que se registran a lo largo de las emisiones de "Tiempo Nuevo", algunos demuestran la falta de memoria de un conductor ya entrado en años, otros responden a su dificultad para pronunciar ciertas palabras, y otros, como el caso del "falso Rubén Capria", podrían corresponder sencillamente a un chascarrillo del destino. Estas son algunas de esas perlitas, recogidas por el programa *PNP* y el libro *Los peores furcios de la radio y la televisión*:

- "Están recibiendo el castigo de las tres plagas de Egipto". (Son siete)
- "Es el clusclucan". (Ku Klux Clan)
- "Estamos con Jorge Rodríguez, ministro de Agricultura y Educación". (El Ministerio es de Educación y Justicia)
- "Ahora me voy a encontrar con un hombre al que le acaban de matar a su hermano", anunció Neustadt. Acto seguido, se dirigió a una de las mesas del estudio, donde esperaba sentado Ricky Maravilla, quien sólo atinó a decir: "No sabía nada de la muerte de mi hermano, Bernardo". El hermano del muerto estaba en la otra mesa.

UN DIALOGO HISTORICO

"A la Reina le pasó lo mismo"

En medio de imágenes que repetían una y otra vez los goles de Racing frente a Boca, Bernardo Neustadt –rodeado por Graciela Fernández Meijide, Raúl Baglini y Jorge Asís– preguntó el martes por la noche, con cara de felicidad, porque ya tenía en claro al personaje que estaba del otro lado de la línea:

–¿Quién me quiere hablar?

–Capria. Señor Neustadt, ¿cómo anda usted?

–¿Qué, anda en La Plata usted?

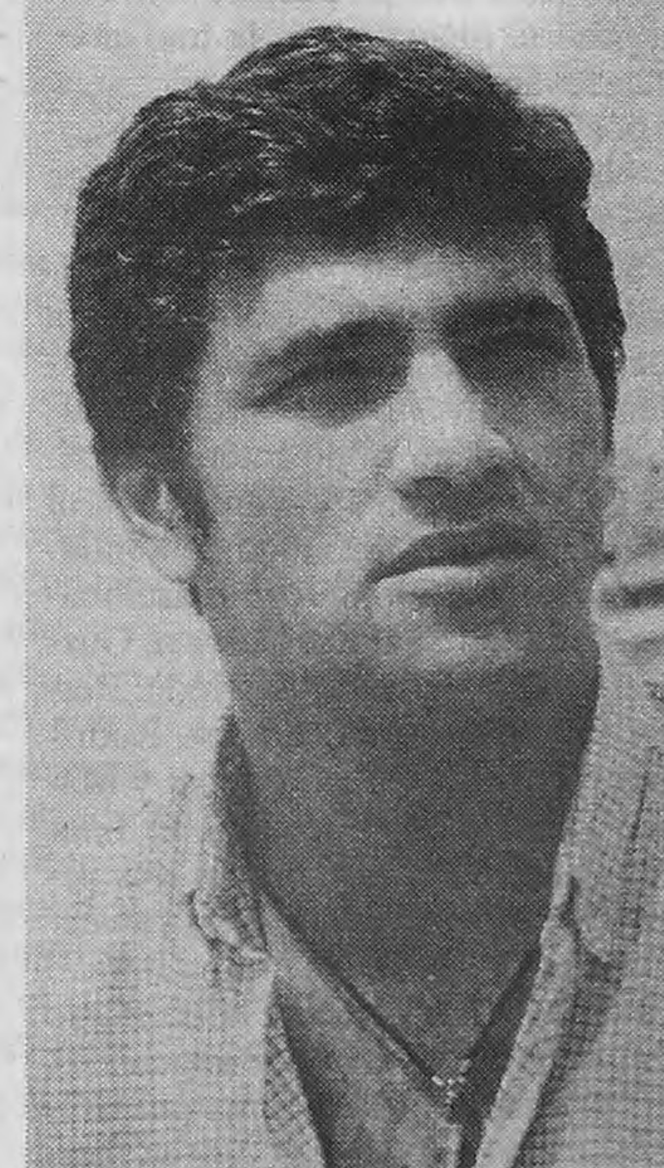
–No, más o menos, no tan lejos, pero cerca digamos. ¿Cómo está usted?

–Yo estoy muy contento. Nos devolvió la alegría a la mitad más..., a la mitad menos uno.

–Yo creo que es la mitad más uno. Sinceramente yo le agradezco infinitamente las palabras que ha tenido hacia el plantel, hacia la institución, que ha tenido hacia cada uno de los jugadores que logramos el día domingo conquistar el triunfo glorioso que sabemos que nos va a llevar al campeonato, que gracias al apoyo de ustedes, de la señora Mirtha, y de tantos otros hinchas sabemos que vamos a conseguir este campeonato y todos los que vengan.

–A la flauta. ¿Es de verdad o es un imitador?

–No, no, Bernardo, no, señor Neustadt. Mire, dudé en llamarlo, sé que a lo mejor mañana voy a tener problemas con el señor Brindisi, sé que no va a ser fácil a lo mejor enfrentar algunos hechos que se van a suceder, pero creía conveniente llamarlo y demostrarle todo el apoyo y agradecimiento que usted ha tenido hacia nosotros (...) y que también me gustaría que nos dediquemos un rato a otro tipo de temas, como pueden ser las necesidades que está pasando toda la gente que va al fútbol, a cada uno de nuestros partidos, las necesidades que está pasando la gente de la provincia de Buenos Aires, las necesidades de educación, las necesidades de salud, creo que es bueno dedicar quince minutos de su programa a nosotros, pero nos gustaría ir a todo el plantel, y sé que a Brindisi también, a hablar de otros temas. No solamente somos futbolistas, sino que somos seres humanos y queremos solidarizarnos con los momentos difíciles que todos los argentinos estamos pasando hoy, ya sea por el tema de necesidades básicas como educación, como la salud, como la alimentación, como necesidades extremas de atención y solidaridad hacia los enfermos, hacia los discapacitados o hacia aquellos que padecen el mal del siglo que es el HIV. Le quiero mandar un abrazo muy fuerte, quiero dejar una mención muy importante para el señor Diego Armando Maradona, porque ha demostrado que a los 35 años cuando uno quiere se puede, espero llegar yo a esa edad y espero llegar y poder mínimamente que la mitad menos uno hable de mí.



El auténtico Rubén Capria.

A esta altura del monólogo a cargo del supuesto Rubén Capria, Neustadt empezó a hacer todo lo posible por cortarlo, mientras la senadora Fernández Meijide asentía con la cabeza cuando el impostor se refería a las necesidades sociales.

–Muy bien, muchas gracias, Capria, buenas noches –intentó despedirlo.

–Me gustaría reunirme un día para charlar de los temas realmente que preocupan a los argentinos con usted...

–Cómo no...

–Y a lo mejor no dedicar quince minutos a nosotros.

–Muy bien...

–Un abrazo, Bernardo.

Después de la despedida, Neustadt preguntó a sus invitados, a los que se había agregado Germán Sopeña, con cara de susto: "*¿No será el Chacho Alvarez, no? ¿Hizo tres goles y ya quiere hablar de política?*"

Pero antes de finalizar el prógrama, la producción le avisó lo que había pasado. Del otro lado de la línea estaba el verdadero Capria. Primero Neustadt se disculpó ante la audiencia: "Uno del equipo de la producción me dijo 'pero a la reina de Inglaterra le pasó lo mismo'. Y después con el mismo Capria:

–Lamento mucho lo que pasó, más lo lamento yo, ¿eh Rubén?

–Sí, la verdad una cosa lamentable. Llegué hace un rato a mi casa y me llamaron y me dijeron que había hablado y yo no hablé con nadie. Me sorprende y me pone muy mal (...). Un balde de agua fría. Es una cosa muy malintencionada.

–Qué va a hacer, estas cosas se dan.

POR GOLEADA CON UN FALSO ENTREVISTADO

NO, EQUIVOCADO

tilo que Neustadt "habló" con el futbolista.

Pero eso fue apenas el comienzo. Ayer por la mañana, los programas de radio se hicieron un festín con el error. Fernando Bravo, en su programa de Radio del Plata, hasta tuvo una comunicación con un Neustadt trucho.

"A cualquiera le puede pasar, pero es indudable que hubo un error de producción", aseguró a **Página/12** Deborah Gornitz, productora ejecutiva de "Bravo 1030". Los productores de los programas de radio y televisión –especialmente de entretenimientos– jamás sacan al aire directamente a alguien. "Se les pide el teléfono y la producción los llama." Esto se hace especialmente para evitar que un desconocido llame e insulte en vivo, como le pasó al propio Neustadt en 1981, cuando fue invitado al programa que por entonces tenía en el Canal 2 de La Plata el peruano Hugo Guerrero Marthineitz y un televidente le dijo: "Sos un hijo de mil putas".

"Aun cuando uno esté apurado por sacar a la persona al aire, si fue él quien llamó, hay otras maneras de chequear que es la persona que dice ser", dice Gornitz. "Se le pregunta por qué llamó, donde está, de qué quiere hablar." Neustadt, algo habitual en él, prefirió ayer culpar a los otros: "A lo mejor fue para demostrar que me podían violar en público", exageró.

Pese a que la entrevista con el falso Capria fue pasto para las fieras de todos los programas de radio y televisión, dos habituales cazadores de furcios minimizaron ante **Página/12** el error. "Si le pasó eso a la reina, por qué no le pudo pasar algo similar al rey de nuestra tevé nacional", justificó Raúl Portal, conductor de PNP. "Esto no afecta la credibilidad de la gente en Neustadt", aseguró Beto Casella, autor de "Los peores furcios de la radio y la televisión", una recopilación que reúne desde el día que Horacio Embón se quedó dormido hasta cuando a Susana Giménez se le escapó una teta al aire. "La gente –analizó Casella– tiene la imagen de Bernardo como un tipo interactivo, que tiene la mejor producción, que junta en su programa desde Mauricio Abadi al Piojo López. Y la gente entra en el vértigo, creo que lo acompañará en el sentimiento." Portal no dejó de reconocer, sin embargo que "lo que sucedió es francamente extraordinario. Demuestra que verdaderamente estamos en un país maravilla. Lo que es una lástima es que fuera un Capria trucho.

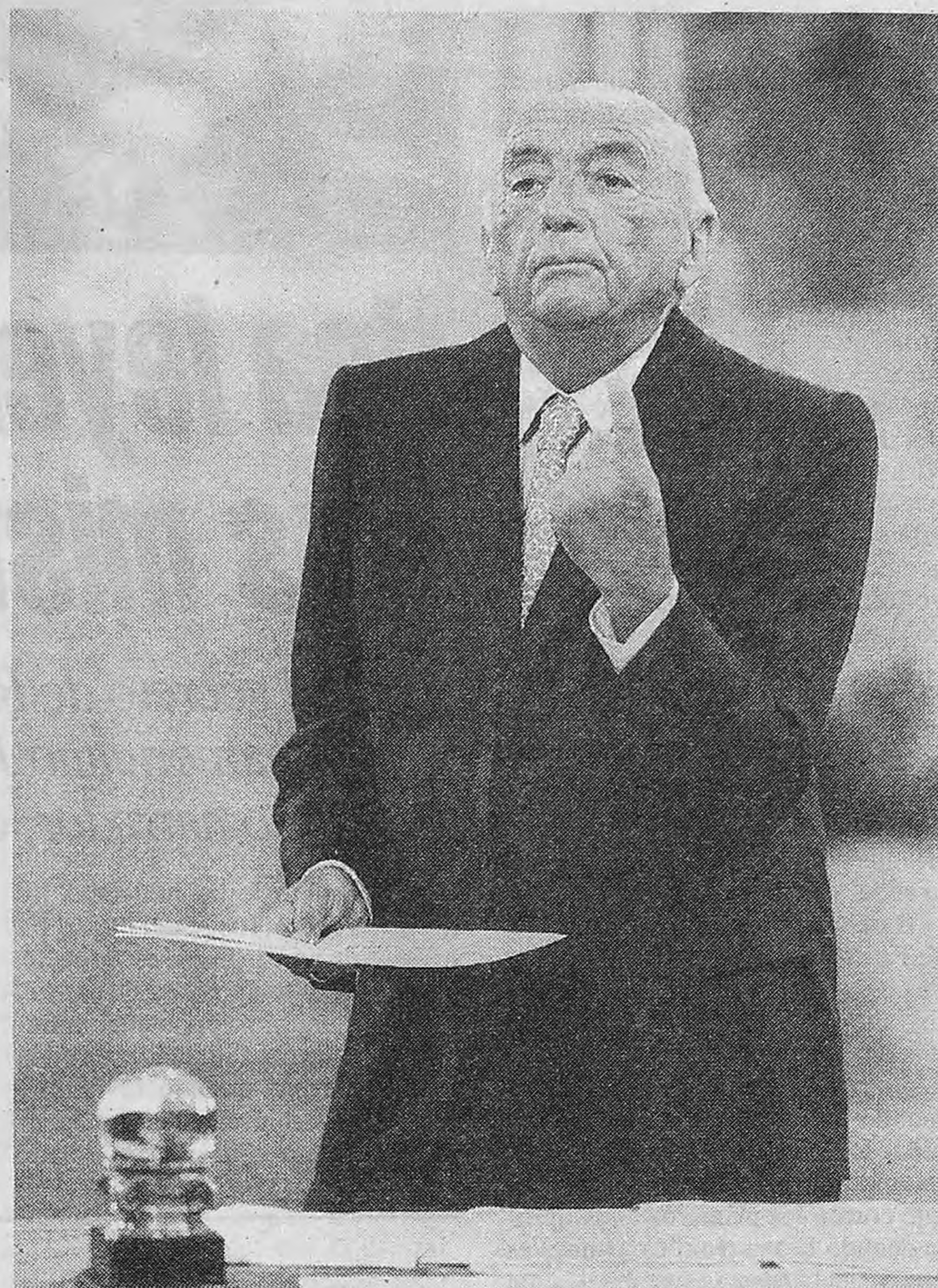
–¿Por qué lo dice, Portal?

–Porque, generalmente, los futbolistas se manejan como si vivieran dentro de una burbuja. Esa persona hizo reflexiones, como si fuera un jugador de fútbol, pero hablando desde un lugar que los jugadores de fútbol habitualmente no transitan. Su discurso tocó temas sociales, desde los déficit en educación hasta los problemas de los discapacitados. En los medios, el tema de los discapacitados se trata como una obligación. O peor aún, se trata como si estuvieran dando una limosna. Yo sentí una gran alegría en ese momento. Creo que la tristeza más grande es que el futbolista trucho era maravilloso, porque la ficción, en este caso, era una copia mejorada de la realidad.

Casella asegura que éste no fue el peor furcio de la radio y la televisión argentina. "Para mí el peor fue cuando Cacho Fontana dijo al aire: 'Nos vamos todos a la concha de su hermana', creyendo que ya había entrado el tema musical. Creo incluso que el de Bernardo pudo haber sido mucho peor. Pero él es un hombre de suerte."

–¿Cómo peor?

–Quiero decir: ¿qué hubiera pasado si al bromista que llamó por teléfono se le hubiera ocurrido adoptar, por ejemplo, la identidad de algún otro personaje más o menos ilustre? ¿Qué cara hubiera puesto Bernardo si el impostor elegía otra situación, digamos, algo más incómoda para el conductor? Por ejemplo, "Neustadt, soy el ministro Cavallo. Quiero pedirle perdón por haber abandonado su programa. Es más, quisiera volver, porque ningún periodista me trata tan bien como usted". O si no, "señor Neustadt, soy Luciano Benetton. Hemos seleccionado para nuestra próxima campaña de afiches publicitarios la foto en la que usted deja ver uno de sus testículos en la playa. Nos pareció de lo más creativo". O que le hable un supuesto Maradona y le diga "soy Diego. Lo llamaba simplemente para decirle sanguchito al aire. ¡Ja, ja, ja!". O mucho peor, un falso Grondona, "Bernardo, soy Mariano. No te vi en la última entrega de los Martín Fierro. ¿Estuviste enfermo?".



Bernardo Neustadt enojado por su charla con el falso Rubén Capria.

H·O·Y TeVeo

• **Traición perfecta.** Lugar: un oscuro pueblo del estado de Texas. Una mujer quiere liberarse de su marido, y no precisamente por la vía del divorcio. Un asesino profesional llega para cumplir un trabajo que le han encargado telefónicamente. Un vagabundo se involucra en el negocio y se mete en un problema. Atrapante película de suspenso dirigida por Dennis Hopper y protagonizado por él mismo, Lara Flynn Boyle y Nicholas Cage. A las 23.45 por CV Satelital.

• **El regreso de la pantera rosa.** El increíble inspector Clouseau vuelve a ponerse tras los pasos del famoso diamante apodado "pantera rosa", robado por la esposa de un ladrón que está en la cárcel. Y como no puede ser de otra manera, el principal atractivo de esta comedia pasa por las situaciones absolutamente ridículas y graciosas que suceden en la pesquisa. Con el gran Peter Sellers como protagonista casi excluyente. A las 21 por TNT.

• **Soy o no soy.** Una comedia ambientada en los momentos inmediatamente anteriores y posteriores a la ocupación nazi de Polonia, con Mel Brooks y Anne Bancroft. Un actor y empresario teatral sueña con interpretar como nadie una obra de Shakespeare, mientras su esposa coquetea con los militares. Pero la invasión alemana cambia radicalmente los planes de ambos: a partir de ese momento, comienzan a trabajar en una obra que servirá de correo secreto para la resistencia. A las 22 por Fox.

• **Escuela del desorden.** Una radiografía al sistema educativo de los Estados Unidos, en esta película protagonizada por Nick Nolte, Morgan Freeman, Ralph Macchio y Laura Dern. Una escuela secundaria tiene todos los problemas de disciplina imaginables en sus alumnos, potenciados por la misma actitud en alguno de los profesores. A las 19.15 por I-Sat.

Cientos de años, juntos

"¡Es falso! ¡No es verdad!", bramó desde la platea Amelia Bence, cuando en la pantalla del auditorio del Centro Cultural Borges el flamante CD-ROM de la Cinemateca exhibía su biografía, que comenzaba consignando su nacimiento en 1911. "¡Yo nací en 1919!", proclamaba a quien quisiera escucharla. Y no eran pocos: allí estaba casi todo el cine argentino, empezando por Libertad Lamarque, nada menos, que desde el escenario intentó componer la situación y no hizo sino empeorarla. "No es para tanto, Amelia", dijo y acto seguido empezó a entonar *a capella* el tango "Yo soy del treinta". Otras estrellas del firmamento cinematográfico vernáculo acusaron de manera más discreta el golpe que significó exhibir en pantalla gigante sus fechas de nacimiento. "¡Ay, qué horror, me pusieron el año!", suspiró sonriente Mirtha Legrand, mientras empezaba a contar anécdotas de rodaje de viejas películas dirigidas por Daniel Tinayre, a quien la Fundación Cinemateca Argentina había decidido dedicarle el acto. Al fin y al cabo, fue él quien, poco antes de morir, le había pedido públicamente al ministro de Economía, Domingo Cavallo, una ayuda para Cinemateca, que finalmente se concretó en un cheque de dos millones de dólares. El ministro anteanoche no estuvo presente, pero en la presentación convivieron, quizás a su pesar, los principales funcionarios del área de cultura: Pacho O'Donnell y Eduardo García Caffi, de la nación y de la Municipalidad de Buenos Aires respectivamente, el director del Instituto de Cine, Julio Maharbiz (como se hace llamar ahora) y Kive Staiff, de relaciones culturales de la Cancillería. El acto se abrió con unas sobrias palabras de la señora Delia Garcés sobre el significado del centenario del cine, tuvo su cuota de melancolía en el recuerdo de Armando Bó que hizo la reaparecida Isabel Sarli y en la platea se codeaban escritores como Adolfo Bioy Casares con actores y directores de varias generaciones, entre los cuales se pudo distinguir a Osvaldo Miranda, Amelita Vargas, Irma Córdoba, Nelly Meden, Federico Luppi, Patricio Contreras, Leonor Manso, Marcelo Piñeyro, Eduardo Calcagno, Manuel Antín, Eliseo Subiela, José Martínez Suárez, Simón Feldman y Juan José Jusid. Francia se hizo presente con su embajador, Raynaud Vignal, y con su consejero cultural, Jack Batho.



Jeni Courtney es la protagonista de "El secreto de Roan Inish".

La película revisa el mundo a través de los ojos de una niña.

Una leyenda que recupera los misterios de Irlanda

"El secreto de Roan Inish", del director independiente norteamericano John Sayles, confirma su natural talento como narrador, en un film a la vez fantástico y realista.

EL SECRETO DE ROAN INISH (*The Secret of Roan Inish*). Estados Unidos, 1994. Dirección, guión y montaje: John Sayles, basado en la novela *Secret of Roan mor Skerry* de Rosalie K. Fry. Fotografía: Haskell Wexler. Música: Mason Daring. Intérpretes: Jeni Courtney, Eileen Colgan, Mick Lally, Richard Sheridan, John Lynch, Susan Lynch. Estreno de hoy en los cines Normandie, Gran Splendid, Belgrano, Coliseo, Tren de la Costa y Solar de la Abadía.

(*Por Luciano Monteagudo*) Desde hace ya quince años, cuando se dio a conocer con *Return of the Seacacus Seven*, su primer largometraje, el guionista y director John Sayles (1950) tiene fama de ser uno de los pocos cineastas norteamericanos auténticamente independientes, un espíritu libre, cuya obra no responde ni a los condicionamientos de la industria ni a las fugaces modas de la vanguardia. En la Argentina se lo conoce solamente por *Escrito en el agua* (1992), un film espléndido, que a partir de un hecho tragicómico –una estrella de teleteatro quedaba postrada por un accidente y debía retornar, contra su voluntad, a su Louisiana natal– construía una historia rica en personajes y situaciones, que le valió a Sayles una candidatura al Oscar al mejor guión. Y ahora llega *El secreto de Roan Inish*, una misteriosa fábula filmada íntegramente en escenarios naturales del noroeste de Irlanda que confirma el talento natural de Sayles como narrador.

Basado en una novela de Rosalie K. Fry, que recoge motivos y leyendas del folklore irlandés, Sayles ha logrado en *El secreto de Roan Inish* una rara proeza, un film a la vez fantástico y realista, que revisa el mundo a través de los ojos de una niña. El relato es deliberadamente intemporal, pero se puede suponer que corren los primeros años treinta cuando Fiona (Jeni Courtney) es enviada a la casa de sus abuelos, en un pequeño pueblo pesquero frente al mar. Su madre acaba de morir y su padre no puede ocuparse de ella, en el trajín y la miseria de la gran ciudad. Al aire libre, de cara al mar, Fiona recuperará el color de sus mejillas y el sentido de pertenencia, la historia de su familia, transfigurada en una serie de leyendas que hablan del misterio de Selkie, una criatura mitológica, mitad humana, mitad foca, que vela por los habitantes de Ron Inish, la isla en la que alguna vez vivieron los antepasados de Fiona y que quizá nunca debieron abandonar.

Lo notable del film de Sayles es que en ningún momento condesciende a los falaces mensajes ecologistas en boga. Sí, es cierto, *El secreto de Roan Inish* proclama en último término el poder de la naturaleza, y lo hace con modestia y convicción, pero pareciera que lo que verdaderamente importa en la película son las raíces de Fiona, la tradición de su familia, que es la tradición de todo un pueblo, los relatos orales transmitidos de generación en generación, como los que su abuelo le cuenta todas las noches frente al fuego del hogar. En la imaginación de Fiona esos relatos se van tejiendo unos con otros, van creando una trama en la cual la ficción termina confundiéndose con la realidad, como cuando la familia recupera a Jamie, el hermano menor de Fiona, que había sido arrebatado por la marea cuando aún se mecía en su cuna y que reaparece ya convertido en un niño, criado por las gaviotas y las focas del lugar.

Con la colaboración del gran fotógrafo Haskell Wexler, que diseñó una luz austera, ajena a los preciosismos publicitarios, Sayles parece haber hecho el mejor uso posible de los paisajes marinos de Irlanda. Su elenco, casi desconocido, al menos en la Argentina, tiene la misma autenticidad que la música folklórica celta que hace de *El secreto de Roan Inish* un film sensible, singular, *naïf* quizá, pero sin duda infrecuente en el uniformizado panorama del cine de hoy.

"SEVILLANAS" DE CARLOS SAURA

Lo mejor del folklore andaluz

SEVILLANAS, España, 1992. Producción: Juan Lebrón. Dirección y guión: Carlos Saura. Dirección musical: Manolo Sanlúcar. Fotografía: José Luis Alcaine. Montaje: Pablo Del Amo. Con Rocío Jurado, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Camarón de la Isla, Lola Flores, Paco Toronjo, Manuel Pareja Obregón, Merche Esmeralda, Manuela Carrasco, Salmarina, Los Romeros de Puebla, Las Corraleras de Lebrija, Matilde Coral, Rafael El Negro, Tomatito, Carlos Vilán. Estreno de hoy en el cine Lorca exclusivamente. Duración: 52 minutos.



Rodado en estudios, el film es de un despojamiento ejemplar.

(*Por L. M.*) A diferencia de la famosa trilogía realizada junto a Antonio Gades –*Bodas de sangre, Carmen* y *El amor brujo* (1981-1985)– que fue concebida por Carlos Saura especialmente para el cine, *Sevillanas* en cambio nació como un proyecto para la televisión, a la manera de un documental de 52 minutos de duración que registrara las distintas formas de expresión del folklore andaluz. El resultado fue tan satisfactorio que la película alcanzó difusión en salas de cine (como ahora sucede en la Argentina) y provocó en Saura el deseo de profundizar el tema, cosa que ya ha hecho en *Flamenco*, un largometraje que en los últimos meses tuvo excelente recepción en el círculo de festivales internacionales. Bueno, mientras llega *Flamenco* bien vale acercarse a estas *Sevillanas*, que son todo un prodigio de música, de danza y de cine.

Con una severidad ejemplar, Saura se ahorra el Guadalquivir, el puente de Triana, la Giralda y la Virgen Macarena. En su film no hay pintoresquismo, sino pura esencia. Lleva a sus músicos, cantaores y bailarines a un estudio –a las figuras más famosas, como Lola Flores y Rocío Jurado; a los guitarristas más prestigiosos, como Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, y también a los conjuntos más oscuros y auténticos, como la pueblada de Las Corraleras de Lebrija– y allí los pone a hacer su arte, mientras la cámara discurre sin interrupciones, respetuosa, discreta.

Pareciera como si Saura no se hubiera querido distraer con nada que no fuera lo estrictamente necesario: una silla, un piano, una mantilla, que en manos maestras como las de Matilde Coral vuela como un pájaro. En ese estudio casi no hay escenografía. El tema, en definitiva, es el hombre, la mujer, y allí están sus rostros, curtidos por el sol y por la vida, sus voces, que pueden ser aguardentosas, como la del veterano Paco Toronjo, o cristalinas, como la de Camarón de la Isla, sus cuerpos, que como el de Merche Esmeralda se tensan como un junco.

Sería quizás injusto destacar un número entre los once que integran éste mosaico sevillano, que va desde los rancios acentos rurales a las expresiones más actuales, desde un sofisticado dúo de guitarras hasta una ingenua corralera, acompañada de tacos y palmas. El film en todo caso pretende ser la manifestación coral de todo un pueblo, que todavía parece guardar como un secreto las raíces de su arte. Cada espectador tendrá sus preferencias, pero se hace difícil no rendirse a la elegancia de la voz añeja de Manuel Pareja Obregón, cuando canta desde el piano, con la voz cascada: "Sevilla tiene una cosa/ que sólo tiene Sevilla/ que sólo tiene Sevilla/ Luna, sol, flor y mantilla/ Una risa y una pena/ y la Virgen Macarena/ que también es de Sevilla/ que también es de Sevilla/ Aromas de clavelinas/ la Giralda y sus campanas/ la esperanza de Triana/ que también es de Sevilla/ que también es de Sevilla/ Y Sevilla por tener/ tiene la gloria en sus manos/ a Jesús del gran poder/ que también es sevillano".

"GOLDENEYE", EL REGRESO DE JAMES BOND

Un cóctel que aún funciona



El film de Martin Campbell sigue una receta histórica, pero sabe aggionarla, traducirla a los códigos de los noventa.



La decimoséptima película de la saga del famoso agente secreto 007, al servicio de Su Majestad, desembarca hoy en los cines argentinos después de haber concretado un espectacular recorrido comercial en Estados Unidos. Pierce Brosnan, cuarto James Bond de la historia –luego de Sean Connery, Roger Moore y Timothy Dalton–, aporta otra dosis de flema británica, aunque esta vez su jefa sea una mujer, que lo trata de machista y retrógrado.

GOLDENEYE. Estados Unidos-Gran Bretaña, 1995. Dirección: Martin Campbell. Guión: Jeffrey Caine y Bruce Feirstein. Fotografía: Phil Meheux. Música: Eric Serra, con canciones interpretadas por Tina Turner. Elenco: Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco, Famke Janssen, Joe Don Baker. Cines Metro, Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Tren de la Costa, Soleil.

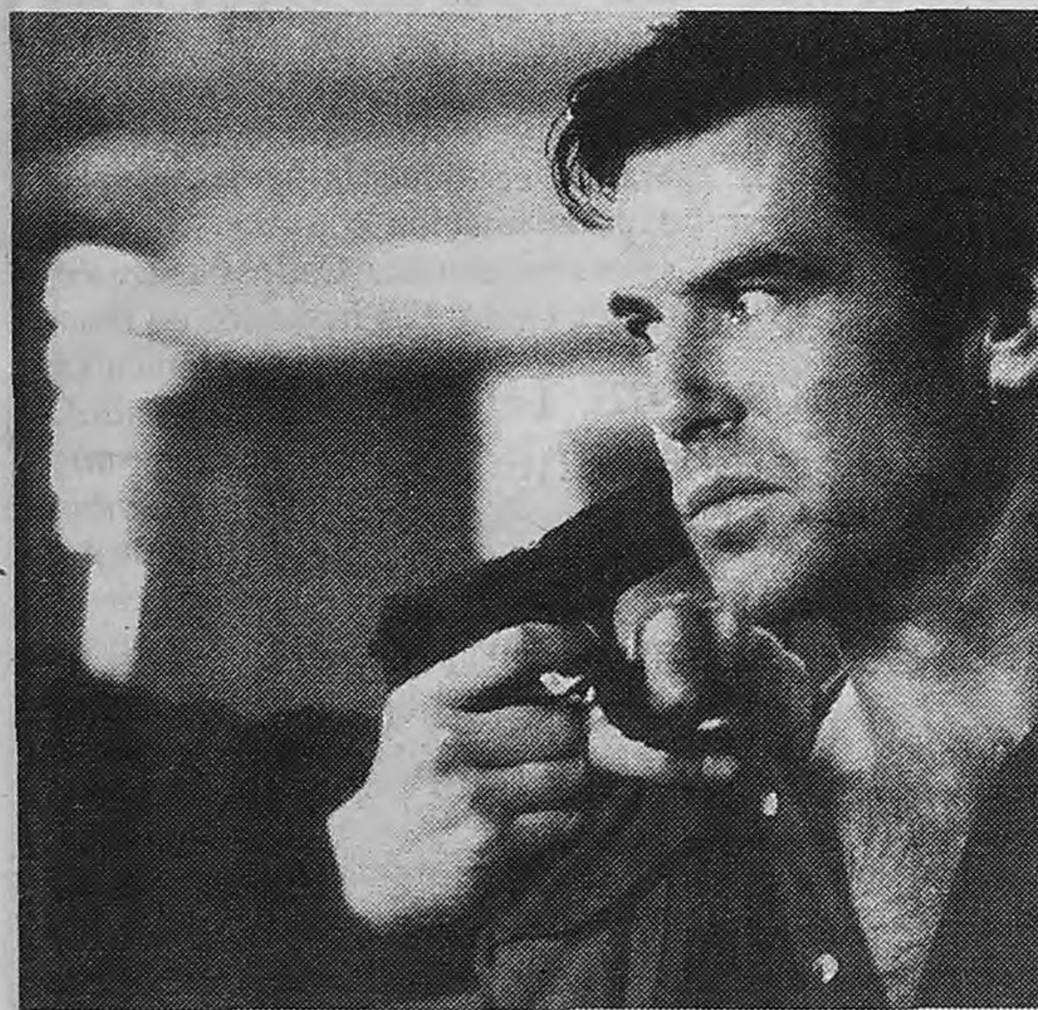
(Por Guillermo Ravaschino) Seis años después de su última aventura, y a 33 de *El satánico Dr. No*, que inició la saga, el más legendario espía de las pantallas ha regresado. La película del retorno, *Goldeneye*, toma su nombre de la casa de Jamaica en que Ian Fleming escribió las primeras páginas de su James Bond original, allá por 1952, dando inicio a una leyenda cuya vigencia comercial acaba de ser ratificada por el batacazo del estreno norteamericano del nuevo producto, que recaudó cerca de 100 millones de dólares que ya garantizaron a Pierce Brosnan, la nueva cara de 007, la continuidad en el rol a través de dos nuevas secuelas a estrenarse en el '96 y '97.

Esa iconografía singular, que combina el sibaritismo y la flema inglesa con los talentos violentos y seductores de uno de los modelos de héroe más irresistibles, está evocada también en la auténtica elegía fetichista que es la apertura de *Goldeneye*. Sobreimpresas verticalmente, unas pistolas automáticas a las que no hace falta mirar con ojo psicologista para verles el lado fálico desfilan entre muchachas hermosas –las chicas Bond– y se alternan con la espiral sin fin, no menos sexy, que ha sido la marca gráfica de casi todas las introducciones a las películas de 007. Un perfil estatuario de Lenin representa el "aporte" del argumento actual, y una pupila titilante idéntica a la que inauguraba el *Vértigo* hitchcockeano corona a éste como uno de los buenos tramos de *Goldeneye*. El otro, mejor aun, está también al comienzo y remite a los viejos tiempos, cuando Brosnan (en un reciclaje de *Vivir y dejar morir*, uno de los títulos animados por Roger Moore) surca el cielo sin paracaídas hasta improvisar el espectacular abordaje de una avioneta en vuelo.

Poco después, un dry-martini que pide el héroe en el Casino de Montecarlo se convierte en la metáfora fatídica de lo que vendrá. La buena historia del trago dice que debe hacerse con gin London-dry ligeramente revuelto, pero Brosnan lo pide agitado y con vodka, lo que resulta en una variante muy aguada del cóctel. *Goldeneye*, asimismo, desdibuja el ingenio y el swing de todas las constantes del viejo Bond mediante el uso abusivo de los mecanismos que están a la mano de toda superproducción comercial.

El argumento está dominado por la remanida antítesis Occidente-mafia terrorista rusa: Alec Trevelyan, un descendiente de cosacos que traicionó a Scotland Yard para regentear una banda de criminales, se apodera del mortífero Pulso Electromagnético, mientras Bond y su bella aliada rusa (Izabella Scorupco) intentan desmontar la consabida danza de computadoras, satélites y radares que amenaza al planeta. Pero el verdadero lastre está en el manejo de los discursos y los tiempos. El célebre sarcasmo de 007 quedó sepultado bajo los sermones ideologistas, como el del gran encuentro con el villano, signado por una insólita declamación del paladín que recuerda a las de un Papa. El propio malo, entregado al resentimiento ciego, ya no es vehículo del humor como lo eran los villanos simpáticoexcéntricos de la saga.

La mayor parte de las secuencias de *Goldeneye* son de enlace. Lentas, preparatorias de una acción que no llega, y si llega, se resuelve en las parrafadas técnicas-computarizadas o moralistas. Ocasionalmente interesan Xenia (Famke Janssen) como la primera *sexual killer* del cine (una villana hermosa que se excita con el acto de matar) y el decrépito Desmond Llewelyn en su decimoquinta aparición como Q, el experto que inventa las raras armas del superagente. Quienes se apuraron a aplaudir el supuesto *hembrismo* de este Bond, que tiene por jefa a una cincuentona (Judi Dench) que lo tilda de "dinosaurio misógino", deberían ver la escena en que larusa le cuestiona su filosofía de vida y él le tapa la boca con un soberbio beso, que la deja muy contenta.



Brosnan hace carita y seguirá haciéndola en por lo menos dos films más.

El fulgurante arranque de este film en EE.UU. le valió otro contrato millonario.

KUSTURICA AMENAZA

"No voy a filmar más películas"

"Quiero cambiar de vida, no voy a hacer más películas." El director de cine bosnio musulmán Emir Kusturica, cuya premiada y controvertida película sobre la sangrienta guerra en su tierra natal *Underground* le valió acusaciones de apologista de los serbios, reaccionó a su manera: con una amenaza que, seguramente, le valdrá apoyos que hoy no tiene. La decisión fue confirmada ayer por un portavoz de la oficina de prensa del polémico cineasta de Sarajevo, quien actualmente vive en Normandía y ha solicitado la nacionalidad francesa.

"En ocasión de mi cumpleaños número 41, quiero informar a mis amigos y enemigos que he dejado de hacer películas", dijo Kusturica. "No sé si mi abandono alegrará a mis enemigos, pero sé que mis amigos comprenderán hasta qué punto mi vida se libera de una carga." De hecho, en Sarajevo, seguramente habrá muchos intelectuales festejando su decisión, la de un enfant terrible del cine que se siente incomprendido. *Underground*, galardonado este año con la Palma de Oro del Festival de Cannes, recorre los 50 azarosos años transcurridos desde el bombardeo nazi de Belgrado en 1941 hasta la guerra en Bosnia, vista por partisanos confinados en una celda. La película fue denunciada como propaganda serbia por algunos críticos bosnios.

Nacido en el seno de una familia de musulmanes conversos, Kusturica estudió cine en la Escuela de Praga hasta 1978. Era aún un joven realizador de 30 años cuando *Papá está en viaje de negocios* ganó el Festival de Cannes de 1995. Kustu disfrutaba hasta ahora de una reputación internacional de cineasta sensible y observador, pero la pasión que la crisis política en los Balcanes despierta en buena parte del mundo se desmadró con *Underground* que, de cumplir con su amenaza, se convertiría así en una especie de testamento artístico.

MICHAEL

El cantante negro más blanco del mundo permanecía anoche internado en un hospital neoyorkino después de haber sufrido un desmayo durante un ensayo en un teatro. Michael Jackson fue sacado en camilla, con una mascarilla de oxígeno, por una ambulancia que concurrió ante un llamado desesperado de su producción al teatro Beacon, de Manhattan, donde el astro ensayaba para un programa televisivo. En los medios se generó una batahola a raíz de que en principio una emisora televisiva, WABC, dijo que se trataba de un ataque cardíaco. Fuentes del Hospital St Lukes dijeron horas después que el problema era una baja de presión.

Un grito contenido

El evento Grito de Paz, que debía realizarse el 10 de diciembre, confluyendo con el aniversario de las Naciones Unidas y el día internacional de los Derechos Humanos, fue postergado hasta mediados de marzo, según anunciaron ayer los organizadores, debido a que "algunos artistas que iban a participar no podían concurrir todos para esa fecha".

Schiffer animadora

En su debut como conductora de un programa de la televisión alemana, la modelo Claudia Schiffer obtuvo la nada despreciable cifra de un millón de espectadores, que la vieron entrevistando al automovilista y campeón mundial Michael Schumacher y a los actores norteamericanos Melanie Griffith y Dennis Hopper. Tuvo que competir con el exitoso espectáculo de una estrella de la TV alemana y con el partido del Bayern contra el Benfica.

La muerte de Robert Parrish

El director estadounidense Robert Parrish, un discípulo de John Ford que buscó al independencia de los grandes estudios y a quien el sistema de Hollywood terminó colocando en un segundo plano, murió el lunes a los 79 años, informaron ayer sus familiares. Parrish accedió a la realización cinematográfica en los años cincuenta y se destacó por films como *In the french style* con Jean Seberg, *Up from the beach* con Cliff Robertson y *Casino Royal* con David Niven.

"Testigo mudo" recurre a un viejo y efectivo truco

El realizador y guionista Anthony Waller propone una película dentro de otra película y con un presupuesto menor se las arregla para construir un film encantador.

TESTIGO MUDO *(Mute Witness)* Estados Unidos, 1995. Dirección y guión: Anthony Waller. Fotografía: Egon Werdin. Diseño de producción: Matthias Kammermeier. Música: Wilbert Hirsch. Elenco: Marina Sudina, Fay Ripley, Evan Richards, Oleg Jankowskij, Igor Volkow. Cines Cineplex Lavalle, Losuar y Savoy.

(Por G. R.) Una película dentro de otra película, y esta última dentro de la que ve el espectador. Esa podría ser una de las definiciones de *Testigo mudo*, uno de los pocos debuts auspiciosos en la clase B de los últimos años. Los tres niveles están muy originalmente interconectadas, en primer lugar a partir de los planes previos del director y guionista Anthony Waller, un libanés-estadounidense de 36 años egresado de la Escuela de Cine y TV de Munich. *Testigo mudo* plantea las desventuras de un equipo de filmación norteamericano que, al igual que el que presidió Waller, llega a Moscú con el fin de rodar un largometraje de bajo presupuesto. El personaje central es Billie (Marina Sudina), una maquilladora muda que queda encerrada en los estudios Mosfilm luego de una jornada de filmación. Sus problemas empiezan en ese lugar esa misma noche, cuando presencia una sesión de rodaje necropornográfico, un género que se ha puesto de moda en el mundo real y equivale a una suerte de docu-drama literalmente criminal: escenas porno convencionales rematadas por el asesinato de las actrices ante las cámaras.

La película que había ido a filmar Billie es en sí misma el tercer nivel, y cierra el círculo maravillosamente. Se trata de un film que pretende honrar al género terrorístico, pero que resulta cómico por los apetitos estelares de la protagonista rusa y otros exabruptos caricaturescos. Desde el principio queda en claro que las imbricaciones entre los diferentes niveles también responden a la inspiración del momento y a las anécdotas imprevistas adecuadamente reprocesadas. Se sabe que Waller y su gente pasaron las de San Quintín debido a esa clase de exabruptos, y hasta cabe apostar al mutismo de Billie como una decisión de última hora ante la dificultad de Sudina, que es rusa, por aprender el idioma inglés. Lo más importante de este cúmulo de coincidencias son los toques de humor de *Testigo mudo*, que se ríe de la clase B y del Terror, pero sobre todo de sí misma, mediante una comicidad funcional: surge del suspenso y las truculencias y permite que el público tome un respiro de ambos, para luego volver a ellos, al Terror y a la clase B con renovada fuerza.

La nueva Rusia, y en especial ese ejército de pandillas pequeñas, medianas y gigantescas que han copado el país con el desembarco pleno del capitalismo, ya han sido retratadas bastante, y mal, por el cine de Hollywood. El otro aporte de Waller tiene que ver con esto. El mandamás *necro* es un tal La Parca (hay que descubrir al célebre actor inglés que se hizo cargo del cameo). "Lo llaman así porque si lo viste, fuiste", dice alguien de este sujeto que se mueve en un Rolls Royce de 1938 y capitanea a unos canallas tan curtidos en las traiciones que cuesta saber cuál es el interés que persigue cada uno. Esa tragicomedia humana corre por cuenta de Oleg Jankowskij, el más importante animador del teatro moscovita, y de los 1800 cortes que utiliza Waller para poner en pantalla los interiores y exteriores de la capital rusa como un verdadero imperio de las sombras.

Marina Sudina, en una escena de un film típicamente clase B.
El director, sin embargo, se ríe, y con talento, de los géneros menores.

TEATRO SAN MARTIN

Lo que vendrá

El Teatro San Martín contará en el '96 con un presupuesto que, según el actor, director general Juan Carlos Gené, "permitirá realizar la temporada en mucho mejores condiciones que la de 1995, así como enfrentar algunas obras de infraestructura imprescindibles". Sentado a la mesa de ceremonias, instalada este año en una de las dependencias de la Comuna porteña, junto al secretario de Cultura de la Municipalidad, Eduardo García Caffi, Gené anunció ayer la programación del '96 y el aumento del presupuesto sin proporcionar ninguna cifra concreta. Se refirió en cambio a un 1995 difícil. "El trabajo se realizó en medio de lo que quizás sea la crisis económica *más dura del siglo*, que, en enero último, se acentuó y aceleró en forma dramática a raíz de los acontecimientos financieros originados en México", subrayó el dramaturgo. Despegando de esta manera la crisis del contexto local, las reducciones efectivizadas por el teatro en el '95 tomaban otro color. "Hace un año, al anunciar nuestra programación para 1995, anuncié también que, para proceder a una distribución más equilibrada del presupuesto del Teatro, considerábamos imprescindible una reducción de alrededor de un tercio de los cuerpos estables de la Casa. Esa reducción se efectivizó en el Ballet Contemporáneo, en el Grupo de Titiriteros, y en la Comedia y el Ballet Juveniles, *así como hemos proporcionado el funcionamiento en 1996 de estos cuerpos juveniles a las posibilidades presupuestarias actuales del TMGSM.* Del mismo modo, a lo largo del año, el Teatro ha seguido disminuyendo su personal en proporción apreciable, que, en el caso del personal contratado, alcanzó al 25 por ciento."

"El trabajo en 1995 se realizó en medio de la que tal vez sea la crisis económica más dura del siglo" (Juan Carlos Gené)

En este contexto dio a conocer un repertorio teatral variado, con obras de autores clásicos y contemporáneos, también argentinos, y piezas de laboratorio a presentarse en el mismo teatro o en otras salas, cuando se trate de coproducciones, que suman nueve para el '96. Los estrenos se inician con *Decadencia*, de Stephen Berkoff (en marzo), dirigida por Rubén Szuchmacher. Le siguen *La Chunga*, de Mario Vargas Llosa, conducida por Jorge Hacker, y *El avaro*, de Molière, dirigida por Juan Carlos Gené (las dos en abril). Después *Puede ser o es lo mismo*, de Javier Villafañe, por la Comedia Juvenil dirigida por José María Paolantonio, *La conquista del Polo Sur*, de Manfred Karge, también por los jóvenes, sólo que conducidos por el peruano Alberto Isola, y *Otros paraísos*, de Jacobo Langsner, dirigida por Lorenzo Quinteros. *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann*, de Alfonso Sastre, subirá a escena en setiembre, dirigida por Gené, y al mes siguiente, *La gaviota*, de Anton Chejov, a cargo de Augusto Fernandes.

Siempre dentro del recinto del San Martín, continuarán los trabajos de experimentación con *Acerca de los espectros*, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, *Las troyanas*, un montaje de Mónica Viñao, y *Cándido López (fotógrafo y retratista ambulante*, dirigida por Helena Tritek. A estas piezas se suman las reposiciones, los espectáculos para niños y los musicales. Habrá tres programas de danza a cargo del Ballet Contemporáneo, dos del Juvenil y un ciclo a cargo de compañías invitadas. Se han programado también encuentros de integración teatral, organizado por el Celcit y la Asociación de críticos teatrales del Uruguay, talleres y seminarios a partir de abril, y los habituales ciclos de cine arte en la Sala Leopoldo Lugones y las exposiciones en la Fotogalería.

La temporada internacional arranca en marzo con la compañía de danza Diez & Diez de España, que trae *Haz de luz* (coreografías de Mónica Runde y Pedro Berdäyes), y continúa con el grupo La Troppa, de Chile (*Viaje al centro de la Tierra* y *Pinocchio*), y los españoles de La Zaranda (*Obra póstuma*). En abril llegan el Theatre Mladinsko, de Eslovenia (*Roberto Zucco*, de Bernard Marie Koltès) y el marionetista británico Stephen Mottran con *In suspension*. El grupo peruano Yuyachkani trae en junio una creación colectiva, *No me toquen ese valse*, y el Theatre de Complicite, de Gran Bretaña, *Las tres vidas de Lucie Cabrol*, auspiciado como el espectáculo de Mottran por el British Council.

"EL ORO DEL RHIN"

Wagner, el subversivo

Una espléndida puesta de Roberto Oswald sustenta la primera parte de la tetralogía operística "El anillo de los nibelungos", que estrenó el Teatro Colón.

(Por Diego Fischerman) En el programa de mano del Teatro Colón, un aviso del restaurante de un hotel sugiere que "allí lo espera un menú especial, inspirado en la célebre ópera *El Oro del Rhin*, de Roberto Oswald". Y la histórica gaffe –confundir al régisseur con el autor– más allá de su desatino originario, probó tener una parte considerable de verdad en la función del estreno. En esta nueva puesta de la tetralogía, que se desarrollará a lo largo de cuatro temporadas –la última versión completa había sido en 1967–, uno de los protagonistas indiscutidos resultó la puesta de Roberto Oswald. Sin desmerecer los obvios méritos de Wagner y, en este caso, de un excelente director musical, de una orquesta ajustada y de un elenco homogéneo y sumamente correcto, la concepción del régisseur fue deslumbrante.

Sin alejarse de los lineamientos argumentales de la ópera ni caer en los híperkinetismos puestos de moda en Bayreuth por Harry Kupfer, Oswald acentúa los contenidos simbólicos e intemporales. Su escenografía no refiere a lugares exactos pero sugiere a la perfección lo ancestral, aquello previo al mundo de los humanos. Con un clima que por momentos parece tomado del comic o, con mayor precisión, de las ilustraciones de Roger Dean para las tapas de los discos del grupo Yes, en los años '70, ningún recurso es utilizado gratuitamente y, por otra parte, todos los recursos son utilizados. Desde ninfas volando/nadando por un escenario convertido, por obra y gracia de una iluminación magistral y un tul que se mueve, en un mundo acuático hasta desapariciones en escena todo vale para recrear el mito. El mito del oro del Rhin y, claro está, el mito en el que Wagner y su obra se han convertido dentro de la historia musical.

EL ORO DEL RHIN. Prólogo de *El anillo de los nibelungos*, de Richard Wagner. Robert Hale, Ricardo Yost, Oscar Imhoff, Paul Frey, Robert Holzer, Sergei Koptchak, Oskar Hillebrandt, Helmut Pampuch, Anne Gjevang, Eva María Bundschuh, Cornelia Wukopf, Graciela Oddone, María Rosa Farreé y Cecilia Díaz. Régie, escenografía e iluminación: Roberto Oswald. Figurinista y colaborador del régisseur: Aníbal Lapiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director de orquesta: Franz-Paul Decker. Teatro Colón. Martes 5. Nuevas funciones hoy a las 20.30, el domingo a las 17 y el martes 12 a las 20.30.

La intención de estos dramas musicales era, explícitamente, subvertir las leyes con las que la ópera se había movido hasta entonces. Wagner pedía una nueva clase de cantantes, de escenarios y, por supuesto, de público. Su obra es gigante y demanda, además, medios gigantes. Y la respuesta del equipo que tiene a su cargo esta producción es, en este sentido, ejemplar. Franz-Paul Decker dirige con sentido teatral y la orquesta, más allá de las endémicas dificultades de los cornos y de algún desajuste menor en las violas, mostró estar a la altura de las circunstancias. Entre los cantantes las estrellas fueron Oskar Hillebrandt en un Alberico impecable técnicamente y convincente en su torpeza exenta de piedad, y el tenor Paul Frey que, aunque con algún problema de afinación en la función del debut, manejó su voz con singular histrionismo y compuso a la perfección al intrigante Loge.

Las hijas del Rhin, Woglinde, Wellgunde y Flosshilde, fueron recreadas formidablemente por tres de las mejores cantantes argentinas del momento. Oddone, Farré y Díaz no sólo cantaron admirablemente –a pesar de algún que otro agudo un poco estrangulado– sino que fueron capaces de arrastrarse, seducir con convicción a Alberico y hasta volar. Yost, con gran oficio, fue un Donner creíble y el otro argentino, Oscar Imhoff, encarnó un muy buen Froh. Robert Hale fue un Wotan correcto. Fasolt y Fafner, los dos gigantes, representados por Holzer y Koptchak, no desentonaron y también fueron correctos el Mime de Pampuch, la Freia de Bundschuh y Wulkopf como Erda. Anne Gjevang, en el papel de Fricka, mostró un bello timbre de voz pero un color desparejo y problemas de emisión.



"El oro..." tiene pasajes que remiten al arte de tapa de discos de Yes.
Las nuevas funciones de la ópera son hoy, el domingo y el martes.

El prólogo del drama

El oro del Rhin suele considerarse como primera parte de la tetralogía *El anillo de los nibelungos*, pero, en realidad, fue concebido por Wagner como un prólogo para su ciclo de tres dramas musicales: *La Walkyria*, *Sigfrido* y *El ocaso de los dioses*. Fue estrenada en su versión integral en 1876, para la inauguración del Teatro de los Festivales de Bayreuth, a lo largo de cuatro veladas consecutivas. Buenos Aires no es Bayreuth, claro, y aquí el ciclo se desarrollará en cuatro años, lo que vuelve imposible que los mismos personajes sean cantados por los mismos artistas. Como compensación, la continuación de la saga, el año que viene, contará con un elenco de lujo que incluye a Nadine Secunde, Siegfried Jerusalem y James Morris.

POSDATA

ADOLESCENCIA. Mesa redonda "Adolescencia en el fin de siglo", con la psicoanalista Noemí Sirota, el jefe del servicio de adolescencia del Hospital Durand, Alberto Cirulnik, y otros especialistas. El miércoles 13 a las 19.30 en Ecuador 1250, piso 1º. Entrada libre.

ANOREXIA, BULIMIA. Mesa redonda con Adriana Calvo y Fabián Menéndez (psicoanalistas), Osvaldo Brusco (médico nutricionista), Pilar Llanos (nutricionista) y Blas Alberti (antropólogo). El martes 12 a las 19.30 en Mendoza 1259. 821-6953. Gratuito.

HAMLET DE LA SELVA. Cine debate: *"El rey León... un Hamlet de la selva"*, con Vicente Rubino, Ricardo Seldes y Salvador Sammaritano. Hoy a las 21 en Humahuaca 3771, 865-9532. Gratuito.

SALVAJES. Cine debate: *Las noches salvajes*, de Cyrill Collard, con Edgardo Rolla, Julio Ainstein y Oscar García Messina. El miércoles 13 a las 20 en Rivadavia 3049 piso 1º. 864-1732.

"TERAPIA EN LA CULTURA." Nuevos grupos de investigación desde el psicoanálisis hacia la filosofía, la sociología y la antropología. Coordina Sara Lublin. 632-8761.

DROGAS. "Consumo de drogas y poderes públicos: ¿detectar, juzgar, curar?", organizado por la Asociación de Psicólogos Forenses, el 13 a las 19 en Vicente López 2220.



Qué dicen, en su inconsciente, las personas HIV positivas, es una de las preguntas de una psicóloga experta en grupos de reflexión para portadores del HIV; en ellos, centenares de personas intentan –como todos los seres humanos– transformar un destino trágico en un drama tolerable. Además, el presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires propone un recorrido donde, a partir del descubrimiento de Freud, los sueños de las histéricas se enlazan con las angustias que desvelan o debieran desvelar a los científicos.

GRUPOS DE REFLEXION

DRAMAS Y

(Por Susana Soriano)* El trabajo en grupos de reflexión para portadores del HIV ayuda a correrlos del lugar del aislamiento y la incomunicación, ayudándolos a salir de su propio destierro, pudiendo compartir su dolor con aquellos que transitan por caminos semejantes. En el año 1992 la Fundación Huésped percibió la necesidad de creación de un espacio terapéutico grupal como un medio más de sostén para quienes estaban infectados y fue entonces que comenzaron a desarrollarse estos grupos, que continúan en la actualidad, habiendo sido asistidas más de doscientas personas. Los *objetivos terapéuticos* están dirigidos a producir un espacio donde se puedan compartir las ansiedades y angustias despertadas por la infección; evacuar las dudas, tratando de que se diferencien los mensajes de contenido científico de aquéllos sustentados por las creencias populares y relacionados con los mitos de la enfermedad.

"En los grupos de portadores, la mayoría de las mujeres y de los varones homosexuales viven el sida como una enfermedad vergonzante; muy pocos hombres heterosexuales lo experimentan así."

Compartir un espacio común teniendo a otro como espejo facilita la tarea, ayudando a evitar la automarginación, *automarginación al servicio de evitar el dolor por la discriminación*, poder ver, hablar, compartir con otros portadores un lugar no ligado a lo médico, donde no sea sólo el cuerpo quien hable, sino también sus afectos, *aquellos dolores no localizables en la materia.*

Durante las reuniones semanales se explican y se refuerzan las medidas de prevención, siendo función del coordinador mantener el foco en la temática HIV y orientar la tarea hacia la aceptación de las posibles pérdidas laborales y en algunos casos de pareja, amigos; como también el aplazamiento de los proyectos de tener hijos. Es importante que esto sea comprendido no sólo desde el lugar de la limitación sino como cambios operativos de los proyectos de vida.

Otras metas terapéuticas están relacionadas con ofrecer un espacio de contención que permita sumar un nuevo grupo de pertenencia. Este soporte emocional es de fundamental importancia para que el portador/enfermo pueda continuar con sus obligaciones, evitando así la automarginación. Evacuar dudas que puedan presentarse debido a información errónea, apoyada básicamente en preconceptos o falsas teorías sobre la enfermedad y su evolución. Acentuar la prevención en la salud, tomando como punto de apoyo las normas tendientes a evitar conductas que puedan producir situaciones de riesgo. Laborar la reinserción social ya que en la mayoría de los casos el conocimiento de la seropositividad produce un repliegue de la vida de relación.

Si bien éstos no son grupos terapéuticos, sus objetivos sí lo son: es por ello que durante las reuniones no se llevan a cabo interpretaciones pero se marcan las resistencias y se llevan a cabo señalamientos. En lo que se refiere a los mecanismos de defensa debemos ser muy cuidadosos ya que en determinadas ocasiones tratar de desarmarlos lleva al paciente a estados de vulnerabilidad que pueden resultar peligrosos. Es función del terapeuta mantener el foco en la temática HIV/sida interviniendo lo menos posible, incentivando la escucha entre los participantes y actuando como moderador.

Debemos recalcar la importancia de que los coordinadores tengan contacto permanente con los médicos infectólogos, abogados, asistentes sociales, etc., para mantenerse actualizados, ya que durante las reuniones suelen plantearse dudas puesto que estos pacientes están ávidos de información y muchas veces suelen interpretar mal lo que escuchan o leen.

El virus del HIV posee características que lo hacen diferente: los mitos que se han desarrollado a su alrededor facilitan el surgimiento de conflictos previos, sobre todo aquéllos ligados a la sexualidad... Si bien la ecuación sexo-castigo-muerte no encuentra una relación en lo consciente, en el sida pareciera que la muerte deviene como consecuencia directa y visible de la sexualidad, y de la transgresión.

Una mirada atenta nos ha permitido observar en nuestros grupos cómo el sentimiento de vergüenza respecto de la enfermedad tiene estrecha relación con las conductas que llevaron al contagio del virus. En lo que respecta a la vía sexual un porcentaje elevado de mujeres tanto como de homosexuales la consideran una enfermedad vergonzante, con sentimientos de culpa, alcanzando a un porcentaje muy bajo los hombres heterosexuales que la viven de esta manera. Estas cifras nos llevan a preguntarnos cuán ligada está la representación de la enfermedad con la violación del Tabú. Hombres con elecciones sexuales que no son "las aceptadas" y mujeres permitiéndose "el goce sexual" deberán ser castigados. El hombre "jefe de la horda" no sufre la vergüenza ni el castigo, a él todo le está permitido. En las organizaciones más profundas del psiquismo, al menos de un número significativo de personas, al igual que en épocas victorianas el goce sexual sólo le está permitido al hombre.

Otro denominador común en los gru-

LA PRIMERA

El sueño

*(Por Isidoro Vegh *)* En diversos lugares del mundo se conmemora, como Freud lo quiso, los cien años de la noche en que sus sueños le revelaron la verdad del Inconsciente: ellos parten de un deseo que es del sujeto sin ser menos del Otro.

Otro lugar que la conciencia no domina pero advierte en la recepción lacunar de sus efectos: ideas que se imponen, discontinuidades que se hacen lapsus o actos fallidos, chistes en que la risa sacude al sujeto antes que la comprensión se les reúna, o sueños que escriben en jeroglífico del que el autor no encuentra la clave de su traducción. "Sueño de Irma", así se lo conoce por el personaje principal que lo habitaba entre otros, nacido de la mismidad freudiana, su ¿autor?, lo recibió en la pantalla de su conciencia el 24 de julio de 1895. Tiempo después, su biógrafo oficial y discípulo apreciado, Ernest Jones, escribía que Freud imaginó que en el futuro una placa conmemoraría el día de su irrupción.

Sin embargo, en una perspectiva genética, sería difícil situar en esa fecha el despertar de la disposición del autor a indagar la inquietante, enigmática estructura psíquica. Sus inicios, compartidos con su amigo Breuer, brillante médico de la Viena imperial, le habían acercado el dolor de las histéricas con las que la ciencia de su tiempo no podía, salvo en las audaces intervenciones de algunos pioneros, como Charcot y Bernheim, quienes en Francia intentaban su alivio por la vía del hipnotismo. También allí una revelación le fue acercada, de una segunda conciencia ignorada en la vigilia del paciente, capaz de recibir órdenes para su curación como de guardar impresiones para su enfermedad.

Pero era verdad, la revelación que el sueño memorado le ofreció era "la vía regia al Inconsciente". El camino del deseo transitaba preferentemente el escenario íntimo del sueño. Su importancia, que lo acercaba a su Cosa, el Inconsciente, bien merecía disputarle el origen a la fría cronología del reloj.

Desde otra reflexión, la epistemología moderna no aceptaría esta fecha. No es la presentación del hecho la que hace al acontecimiento científico. Es la "ruptura epistemológica" o la aparición de un nuevo paradigma, la reflexión de los hechos o la construcción de sus objetos como el Inconsciente, la que decide las grandes fechas inaugurales de un nuevo campo –por ejemplo el psicoanálisis– o de una nueva serie en un campo dado, o de una reformulación crucial en una serie avanzada.

En consonancia con este tesis, merecería situarse el origen del psicoanálisis en la gestación de la *Traumdeun-*

'ARA PORTADORES DEL HIV

NO TRAGEDIAS

pos es el sentido que toma la vida sexual: los fluidos vitales como la sangre y el semen se transforman en portadores de muerte, ratificando la fantasía de castigo, llevando a algunos a moverse dentro de un mundo mágico donde el solo hecho de acercarse ya contagia, por lo tanto muchos "eligen" la abstinencia. Aproximadamente el 75 por ciento de los portadores que intervinieron en los grupos refirieron cambios en sus conductas sexuales: disminución de deseo, impotencia, frigidez, etcétera.

Llama la atención el carácter dual que ocupan los antivirales en la fantasía. En el inicio del tratamiento cada ingesta es recordatorio de la infección avanzada, vivenciándose esto como muerte inminente. Pasado un tiempo la medicación se transforma en lo único que puede salvar su vida, casi toda su esperanza se deposita en ella. Es imprescindible que el coordinador pueda darles el lugar que desde lo real tienen a los antivirales, evitando así que se instauren nuevos mitos.

Es de suma importancia trabajar todos los temas relacionados con la marginación, la culpa, la vergüenza, la sexualidad y la muerte. Ayudarlos a correrse del lugar del condenado y contactarlos mediante señalamientos con sus fantasías de castigo por la transgresión que creen haber ejecutado. Trabajando sobre la aceptación de sí mismos podrán creer en la aceptación de los demás, sintiéndose menos solos y esto quizá los ayude a enfrentarse con su realidad y tratar de modificarla en lugar de someterse pasivamente a ella, transformando su tragedia en drama, drama por el dolor y la angustia de su padecer, y no muerte como castigo. Uno de los logros más valorados en el tratamiento de estos pacientes es conseguir que en los teatros de su mente interpreten dramas y no tragedias.

* *Psicóloga.*



"Compartir con quienes transitan por caminos semejantes."

OCHE DEL PSICOANALISIS

le Irma y la bomba atómica

tung (*La interpretación de los sueños*), texto que además de relatar el sueño de la gloria, hace de él su reflexión y la vía de privilegio para el establecimiento de las leyes del Inconsciente, el ejercicio anudado de retórica y lógica en que las sucesivas generaciones de analistas no pueden no abrevar.

Pero Freud pidió la placa para la noche de un sueño y la casa que lo albergó. ¿Narcisismo de protagonista, que así confesaría sus humanas debilidades? ¿Inadvertencia del investigador que en tiempos incipientes ignoraría o despreciaría las epistemológicas objeciones?

> "Al científico Oppenheimer, cuyos estudios se usaron para la bomba de Hiroshima, el resplandor brutal del hongo le devolvió, desde lo real, la atroz pregunta: 'Tú, ¿qué tienes que ver con todo esto?'."

En *Ciencia y verdad* (Lacan, Jacques - *La science et la vérite*), otro psicoanalista de otro tiempo y otra geografía, en un escrito apretado que articula la verdad a las cuatro causas aristotélicas, sostiene que la ciencia, la nuestra, no la de Aristóteles, la moderna, la que enlaza sus fórmulas a los múltiples beneficios con que la tecnología amuebla nuestra cotidiana existencia, se despliega con una condición que es garantía de su vigencia: la exclusión –forclusión escribe él– del sujeto de la ciencia.

Oppenheimer lo expuso en su drama: investigador de la física atómica cuyos estudios fueron empleados para la creación de las primeras armas atómicas usadas contra objetivos ciudadanos, descubrió con sorpresa ingrata el resultado de su obra.

También el de su deseo puesto de lado: filiado a la pura investigación, la pregunta de sus empleos no recibió sello de pertinencia, hasta que el resplandor brutal de un hongo elevado con claridad de desgarro y clamores de dolor le volvieron, desde lo real, la atroz pregunta: ¿Tú, qué tienes que ver con todo esto?

En *Ciencia y verdad*, la verdad de la ciencia no es la del psicoanálisis. Esta concierne al sujeto y a su deseo. Reintroduce en la cientificidad del psicoanálisis (aunque no se iguale a la ciencia popperiana) al sujeto forcluido de la ciencia.

Entonces, tal vez una vez más, el anhelo freudiano aúna al capricho de un gusto una enseñanza: no es sin el sujeto del encuentro que la verdad se ofrece a quien le llega.

El sueño de Irma que Freud interpretara como un deseo de alegar por su inocencia ante fallidos tratamientos, extrema su razón en las fórmulas en que concluye: aparece ante el soñante la fórmula química de la trimetilamina, escrita en los caracteres de la ciencia. ¿No es a ella a la que prefiere adscribir su invento? Anhelo que se muestra en jeroglífico, escribe lo que no dice: si el Inconsciente merece el estatuto de un objeto como el de cualquier ciencia, interroga al límite de éstas cuando advierte en las disculpas, pero también en la enunciación que sitúa al investigador implicado con su objeto –es un sueño de Freud–, lo que las ciencias no introducen, la pregunta por su deseo.

El que anuda su ser a la palabra, su destino a la creación, el objeto a su pregunta: ¿lo que deseas, también lo quieres, verdad que estás dispuesto a recibir el mensaje del Otro hasta el encuentro de lo indecible, aun con el riesgo que te acerque al borde que la cultura acepta como su límite? Freud respondió con su sueño, quiso su deseo, lo elevó a la dignidad de una obra, que no fue menos que una vida.

* *Presidente de la Escuela Freudiana de Buenos Aires.*

EN PSI CLOPEDIA

Por Rudy

Quince mandamientos técnicos para la mejor práctica del psicoanálisis

Unos: El que paga siempre es el paciente. En ningún caso será el analista, ni el supervisor, ni ningún tercero interesado en los derechos de adaptación teatral o cinematográfica del tratamiento.

Dos: El paciente no sólo paga por las sesiones del tratamiento a las que concurre, sino también por aquellas a las que no concurre, siempre y cuando las mismas formen parte de su propio tratamiento, y no del de terceros.

Tres: El analista estudiará todo lo que a su leal saber y entender considere necesario para poder brindar una buena atención clínica. Eso no otorga al paciente ningún derecho a tomarle examen.

Cuatro: El analista atenderá al paciente en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza (en tanto el paciente pueda pagar los honorarios) hasta que el alta los separe.

Cinco: El analista fijará el domicilio de tratamiento y allí lo acompañará el paciente, dentro de ciertos límites como ser cierto radio (si se va a otro continente la cosa se complica y el paciente tiene derecho a solicitar la interrupción del vínculo por "incompatibilidad domiciliaria") y cierto número de mudanzas. Si el analista se muda después de cada sesión el paciente podría alegar "demencia". Para un buen tratamiento es útil que el paciente sepa la dirección del consultorio.

Seis: Lo que Freud ha unido, no debe la resistencia separarlo.

Siete: Todo lo que el paciente diga puede ser utilizado en su contra.

Ocho: Las interpretaciones no tienen carácter de juicio, y por lo tanto no son apelables.

Nueve: Para un buen tratamiento es importante que los pacientes concurran puntualmente a las sesiones. Pero por más que le recen a Freud antes de dormir, comer o salir eso no les asegura la cura del insomnio, ni la delgadez, ni la erección, llegado el caso.

Diez: Contribuyendo con el punto nueve, el analista no debe autodeclararse inefable, ni concurrir a sesión ataviado en un atuendo papal.

Once: El analista no se hace responsable por las roturas que pudiera causar a las imágenes delirantes de sus pacientes.

Doce: Habiendo otros analistas en la profesión, Freud no se hace responsable por los errores que pueda cometer éste.

Trece: Si un paciente repite diez veces la misma frase, el analista puede considerarlo obsesivo sin necesidad de constatar que no se trate de un disco rayado.

Catorce: Cada paciente se tratará con un solo analista por vez. El analista a su vez puede tratar a varios pacientes, pero en distintos días y/o horarios.

Quince: Si el analista lo cree conveniente (y al inicio de la carrera es obligatorio) supervisará su material clínico con otro analista más experimentado. No es recomendable en cambio que los pacientes supervisen a sus analistas con otros pacientes más experimentados.

CINE



APOLLO 13 -APTA- Drama. De Ron Howard. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. Con Mel Gibson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERFECTOS -P/M/16- Comedia. Dir.: Alan Parker. Con Anthony Hopkins y Bridget Fonda.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ECLIPSE TOTAL -P/M/16- Thriller. Libro: Stephen King. Con Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh y Christopher Plummer.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL BESO DE LA MUERTE -P/M/16- Thriller. Dir.: Barbet Schroeder.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA- Comedia. En castellano. Con Jason Scott Lee.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantástico. Dir.: John Sayles. Con Jeni Courtney y Eileen Colgan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/13- Terror. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

ESPECIES -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JADE (LA PIEL DEL DESEO) -P/M/18- Thriller. Dir.: William Friedkin. Con David Caruso y Linda Fiorentino.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13- Acción. Dir.: Martin Campbell. Con Pierce Brosnan.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.- **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas, Salma Hayek y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. De Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani y Daniel Auteuil.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 19.30 y 22.30.- **Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTES PELIGROSAS -P/M/13- Drama. Dir.: John W. Smith. Con Michelle Pfeiffer.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia ficción. Dir.: Brian Spicer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.- **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Dir.: John Pasquin. Con Tim Allen y Judge Reinhold.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.- **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.- **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Camarón de la Isla y Lola Flores.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.45.-

SEXO, AMOR Y OTRAS DESGRACIAS -P/M/16- Comedia. Dir.: Simona Izzo. Con Barbara De Rossi y Ricky Tognazzi.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA- Aventuras. Con Kevin Costner y Dennis Hopper.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El Cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.15, 20.30 y 22:30: **Cuando cae la Noche** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Mientras Dormías** -S/R- Juev. a Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Mientras Dormías** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20: **Santa Clausula** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (La Película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Balada del Pistolero** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **En la Boca del Miedo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40: **La reina Margot** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc.50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Beso de la Muerte** -P/M/16- Sáb. trasn.:1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: **Los Puentes de Madison** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El Súbdito** (1951) s/novela de Heinrich Mann. Dir.: Wolfgang Staudte.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Clásicos Olvidados en el Centenario del Cine: A las 14.30 y 19.30: **Historia de Locura Común**, de Marco Ferreri. A las 17 y 22: **Nouvelle Vague**, de Jean-Luc Godard -S/R- Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: Cien años de cine. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mapa del corazón humano.** Dir.: Vincent Ward. Con Anne Parillaud, Jason Scott Lee y Jeanne Moreau. 1ª func. 50% de desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- IMPORTANTE: **Renovación de Abonos. Fechas y condiciones:** Primer período: **Gran Abono:** Diciembre 5 al 7. **Abono Nocturno:** del 12 al 15. **Abono Vespertino:** Del 19 al 22. Los abonados tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (hasta 3 cuotas), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.- JUEVES 7 a las 20.30: 11 Func. de Abono Nocturno. Opera "EL ORO DEL RHIN" de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.- SABADO 9 a las 21: Ultima función del Abono IV de Estudiantes Universitarios. **Orquesta Filármonica de Buenos Aires.** Dir.: Javier Logioia. Prokofiev: Concierto para piano Nº 3 en Do mayor. Solista: Marcela Martínez (piano). Bach: Magnificat. Vivaldi: Gloria. Platea $ 10. Paraíso $ 3.- DOMINGO 10 a las 17: 11ª func. de Abono Vespertino. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. en vta.- LUNES 11 a las 21: 5ª func. correspondiente al Abono de la Fundación Amigos de la DAIA. Homenaje a Astor Piazzolla. Obras del compositor. Solistas: G. Gandini (piano), J. de la Vega (flauta), D. Binelli (bandoneón), C. Berlingieri (piano). Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: José Carli.- MARTES 12 a las 20.30: Func. Extr. Nº 11. Opera **EL ORO DEL RHIN**, de Wagner. Dir.: Franz-Paul Decker. Hale, Frey, Hillebrandt, Pampuch, Gjevang, Bundschuh, Wulkopf, Koptchak, Holzer, Oddone, Farré, Díaz, Yost, Imhoff. Régie y esc.: Roberto Oswald. Coro y Orq. Est. del T. Colón. Loc. altas laterales en vta.- VIERNES 15 a las 20.30: Func. Nº 48. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- SABADO 16 a las 20.30: última func. del Abono de Ballet Serie II. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- DOMINGO 17 a las 10.30: Banda Sinfónica Municipal y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Verdi: Obertura del Acto II de Aída y Stabat Mater, Wagner. Obert. de Rienzi, Bruckner. Te Deum. Solistas: Mercedes Robledo (soprano); Miriam Casanova (mezzosoprano); Fernando Chalabe (tenor) y Lucas Debeves Meyer (bajo).- DOMINGO 17 a las 17: Ultima función del Abono de Ballet Serie III. **Ballet de Santiago** (Chile). Dir.: Marcia Haydée. Ballet "La Viuda Alegre", de Franz Lehar. Primeros bailarines: Sara Nieto y Richard Cragun. Coreog.: Ronald Hynd. Esc. y vest.: Peter Docherty. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 7 a las 17.30: Recital de canto a cargo de Carlos Varela. Poemas de Jorge Luis Borges musicalizados por Astor Piazzolla, Sebastián Piana y Rodolfo Mederos. Sábado 9 a las 17.30: Coro Juvenil del Coral Femenino de San Justo. Dir.: Silvia Francese.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Hoy a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 8.- HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM. Hoy a las 19 presenta: "Tangos en la Tarde" y "La Tarde cae sobre una Mesa", de Ana María Stekelman.- CICLO DE CONCIERTOS: Hoy: Patricia Rivera (tango).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 22: **EL CHANGO FARIAS GOMEZ** y **"LA MANIJA"** presentan: "ROMPIENDO LA RED". Pl. $ 10.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. (func. a beneficio de la Casa Cuna) a las 21: **UNO NUNCA SABE**, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Gustavo Bellati. Pl.: $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: Munic. Regio y Babilonia ptan.: **CUANDO EL ARTE ATACA**. Este sábado: LA PISTA 4 en "NADA LENTAMENTE". Pl. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.- Martes 12 a las 21: HOMENAJE AL ROCK. Moris junto a la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Mtro. Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita. Retirar con anticipación.- SALA ARGENTINA: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. (despedida) a las 21: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Vier. a las 23.30: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)**, de J. Hopkins, Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Ultimas semanas. Sáb. (despedida) a las 21: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. (despedida) a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Ultimas semanas. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA VERBENA DE LA PALOMA.**

La Verbena de La Paloma
inolvidable

Inolvidable. La gran fiesta de la zarzuela. Loc. en vta. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL OBELISCO. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: LOS KIJOTES. A la 1: RESACA DE CASTING. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: NO HAY RELACION SEXUAL. A las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: EL SEXO ES FEMENINO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi, Ana Alvarado, Roman Lamas y Magdalena Viggiani. Art. inv.: Alejandro Tantanián. Sábado 16 última función del año.- Sala Alfredo Alcón: Martes 12 a las 21: ALPAD presenta: **MUESTRATE**, espectáculo realizado por adultos especiales. Dir.: Juan Cufalis.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, s/textos de Jorge Luis Borges. Con Vando Villamil, Carlos Santamarina y Luis Solanas. Adapt. y Dir.: Mónica Viñao.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA.** GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: danza contemporánea con el GRUPO ROXANA GRINSTEIN en "El Escote", "Todo a Medias" y "Pequeña Agonía". Loc. $ 5.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo, Luis Ziembroski y Belén Blanco. Loc. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Juev. a las 16: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. a Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL.** Estampas de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La Gran Vía. Vier. a Dgo. a las 21: **A QUE JUGAMOS.** Con P. Ricardi, N. Nova, S. Ramos, J. Barufaldi, C. Latto. Dir.: Ernesto Randó. Loc. en vta. Desc. a jubil. y estud. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: Jorge Luis, Conchita España, Baldomero "El Taranto" y Gloria Montes en: **ESPAÑOLISIMA.** Ausp. Emb. de España. Danza, canciones y humor. 30 artistas en escena. Madrina del espect.: **Lolita**

Torres. Desc. a jub. y grupos. Refrig.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22: **ESTELA RAVAL** y su espectáculo "VEN...Y ACOMPAÑAME". Invitados especiales: LOS 5 LATINOS. Platea $ 20. Sáb. 16 a las 22: "Los Saxópatas".-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **GENOVEVA.** Con Verónica Velez. Autor y Dir.: Eduardo Gilio. Grupo Teatro Acción. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 21: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1º año en cartel. Regreso de su exitosa gira por EE.UU.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Ciclo de Teatro Clásico: Vier. a las 20. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE,** de A. Casona. 5º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. y Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO,** de G. de Laferrere. 9º año en cartel. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 813-4477. Sáb. y Dgo. a las 21.30: GRUPO EL ALFEIZAR presenta: "JUGAR CON FUEGO", de A. Strindberg. Con G. Candia, S. Saavedra, L. Barreto, D. Horazzi y M. Caramico. Pta. en esc. y Dir.: J. Guerrero. Ausp. por la Emb. de Suecia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN,** s/idea de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Pl.: $ 10. Vier. a las 22: **IGNACIO COPANI** en **"Al Lado Tuyo".** Unicos recitales. Pl. $ 15. Jub. y Est. $ 10. Sáb. (despedida) a las 23: **MERCIER & CAMIER,** de Samuel Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: Miguel Guerberof. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA,** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22: **EL VERSO DE LA MANDRAGORA** (Sainete de Fin de Siglo), de N. Maquiavello. Grupo Academia del Rebusque. Adapt. y dir.: Julio Cardoso. Pl. $ 10. Est. y jub. $ 5.-
Sala 2: El musical judío de hoy: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE).** Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA,** con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. (pop. $ 15) a las 21: Kompel Producciones pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL,** de E. Bogosián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano y S. Torres Molina. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Vier. a las 22.30: **ANACRUSA** con Susana Lago y José Luis Castiñeira de Dios. Mús.: O. Kreimer (Saxo), A. Schneider (Flauta y Saxo), R. Lew (Guitarra), A. Cevasco (Bajo) y E. Roizner (Batería). Vier. 15 despedida. Sáb. a las 21: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE,** de Peter Hacks. Dir.: Manuel Iedvabni.-
Sala Julio Cortázar. Mar. y Miér. a las 21.30: Sportivo Teatral Velazco de Ricardo Bartís pta.: **BOCETOS 1.** Muestras de trabajo de investigación teatral. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH.** Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. A pedido del público, últimas funciones despedida: Juev. y Vier. a las 21: **EVA PERON** (El Espectáculo). Con Roberto Cordovani y Yolanda Aldrei. Cía. Arte Livre de Brasil. Loc. $ 10. Desc. a jub., estud. y grupos.- Próximamente: **FLORES DE ACERO,** de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: J. Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **EL TUBO** por el Grupo **La Trocha.** Dir.: D. Cazabat. Vier. a las 21: **UNA HISTORIA TENDENCIOSA,** de R. Monti. Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. **Grupo Ke Tantum.** Dir. y pta.: C. A. Branca. A las 0: **MOLESTIA APARTE,** por **Las Malditas.** Dir.: J. Rama. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS** pta. una "HISTORIETA POETICA TEATRAL". Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO,** unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO,** de Roberto Cossa. Dir.: Judith Wainer. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LUNA PARK. 311-5100. Presenta: **MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS LIVE.** Hasta el 13 de Diciembre, todos los días a las 18. Platea Preferida $ 25. Platea $ 20. Súper Pullman $ 15. Platea Cabecera $ 8. Venta de localidades de 10 a 20 hs. Estacionamiento cubierto, por Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 23.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "YO ACTOR". Dir.: P. Moretti. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO", de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!,** de T. McNally, vers. de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS,** por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Vier. a Dgo. a las 21.30: **25 Años de Exitos** con **TORMENTA.** Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Miér. y Juev. a las 21: PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: A. Fouroulis. Vier. y Sáb. a las 22: MI FAMILIA: MI VIDA..., de Anabella Costa. Dir.: Inés Enríquez. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 20.30: Grupo Mandinga pta.: TODAS LAS FOTOS. Dir.: Gustavo Pena. Dgos. a las 21: ROMEO Y JULIETA (EL OFF), de William Shakespeare, vers. de Isaac Eisen. Dir.: P. Santo, P. Corti e I. Eisen.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro. Ultimas semanas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 18: El Chichón de Venezuela pta.: **"Hasta el Domingo",** de M. I. Falconi. Dir.: A. Caríos. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18: **Grupo Kukla** presenta: **"Pif, Paf, Puf"** (Títeres). **Escuela de Títeres de Bulgaria.** Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel",** de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSIC HALL

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906/476-1600. Viernes a Domingo a las 22: MIKE STERN TRIO. Martes 12: BETTY CARTER QUARTET.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO con **RUBEN JUAREZ.** Bailan: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND,** en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté.** Loc. $ 10. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: IMAGENES DE BUENOS AIRES (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra.-
Sala La Bodega: Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. 12 años de éxito consecutivos, pres. su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES",** con GINAMARIA HIDALGO, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 0.15: **TANGOS DE AYER,** con Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango-Danza con Ricardo y Nicole. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO,** con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Act. esp. de **Antonio Agri.** Loc. $ 30. Juev. 14 (despedida) a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA" y sus amigos. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: **BANDA CRIOLLA.** Sáb. a las 22: **ELADIA BLAZQUEZ.** A las 0.30: **MARILINA ROSS Y TERESA PARODI.** Vier. 15 a las 0.30: **Manuel Wirtz.** Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: Recital de los alumnos de piano de la Profesora **Fernanda Morello.** Loc. $ 10. Vier. a las 21: **Eduardo Cogorno** festeja sus **25 años** con la música. Recital sorpresa **"Grandes Hits",** con Ana M. Osorio, Graciela Ríos Sáiz, Néstor Tedesco, Marcela Fiorillo, Fernando Pérez y Enrique Prémoli. Loc. $ 10. Sáb. a las 18: Quinteto de vientos **"Euterpe". Sergio Lahuertaerta, Silvia Candelo, César Valledor, Griselda Urribarri y Néstor Gili.** Músicos de la Orquesta estable del Teatro Argentino de La Plata. Loc. $ 10. A las 21: **"Operas Recogidas".** Texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli.** Idea y Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. Dgo. a las 20.30: **Martín Tow, Juárez Johnson y Alicia Belleville.** Tríos de cámara de Beethoven, Glinka y Brahms. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Viernes 8: LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sábado 9: LAS BLACANBLUS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: TANGO con LAS MILONGUITAS. A. Bollof y M. Diez.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 21.30: KATIE VIQUEIRA presenta: **ENTRE LA VOZ Y EL ALMA,** junto a D. String, S. Lizevsky, G. Luciani y L. Querol. Res. telef. A las 0.30: **CARLOS BISSO & CONEXION Nº 5,** vuelven después de 25 años. Res. antic.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Juev. a las 23.30: JAM SESSION, con Carlos Lastra y Javier Cohen. Vier. a las 20.30: JUAN VATUONE en "Buenos Aires, vos y yo". A las 22: EL TERCETO, con H. Ríos, N. Minichilo y P. Tozi. A las 0.30: LUIS SALINAS. Sáb. a las 20.30: JUAN VATUONE. A las 0.30: LUIS SALINAS e invitados extranjeros. Dgo. a las 22: música popular brasileña con SAUTAQUE. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Sáb. a las 22: PABLO A. FARIAS. Piano: Pedro "Coco" Fernández. Grupo Invitado: Práctica Folklore. Escuela Avellaneda.-

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Sáb. a las 23: LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, **Robustiano Figueroa Reyes, Acosta Villafañe, Dúo de la Vent Ana, Grupo Kanki y Changui Acosta.** Sáb. 16: Los Manseros Santiagueños. Sáb. 23: Carlos Torres Vila. Res. telef.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb., Dgos. y Fer. de 16 a 20. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5 (desc. por grupos familiares).-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Lo gracioso del amor".
7-ZAPINGPONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Un lugar en el mundo".
22.30
7-PLATEA SIETE: "Pago sucio".
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El poder y la pasión".
00.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Los diez indiecitos".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Encuentro fatal".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-D-W-X)

1	4050	11	5193
2	5164	12	1805
3	6694	13	3793
4	1210	14	4813
5	6620	15	9068
6	9189	16	9662
7	8187	17	6599
8	0786	18	8638
9	9184	19	4585
10	6582	20	4882

Quiniela (Vespertina-Letras B-C-K-X)

1	0740	11	1820
2	3731	12	6476
3	2417	13	0585
4	5028	14	8989
5	2611	15	3043
6	2097	16	5438
7	6326	17	8638
8	9987	18	2548
9	1609	19	1174
10	8078	20	3168

Provincia (Vespertina)

1	095	11	228
2	028	12	116
3	242	13	088
4	360	14	600
5	932	15	975
6	453	16	698
7	125	17	212
8	780	18	841
9	567	19	388
10	742	20	950

Quiniela (Nocturna- Letras A-N-S-X)

1	1667	11	7630
2	8391	12	2360
3	6984	13	8655
4	0121	14	5408
5	2062	15	2713
6	4327	16	5291
7	5355	17	2077
8	4756	18	4169
9	0841	19	6453
10	4422	20	1359

Provincia (Nocturna)

1	160	11	670
2	115	12	166
3	833	13	841
4	674	14	294
5	519	15	440
6	169	16	667
7	811	17	870
8	638	18	781
9	558	19	056
10	507	20	125

Montevideo

1	585	11	530
2	397	12	250
3	848	13	274
4	419	14	583
5	562	15	236
6	811	16	033
7	622	17	175
8	141	18	979
9	880	19	245
10	873	20	743

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Probabilidad de chaparrones y tormentas. Mejorando. Descenso de temperatura. Viento moderado del sector Norte cambiando a fuerte del sector Sur. Mínima: 18°. Máxima: 26°.

□□□

14.00: *Mapa del corazón humano*, de Vincent Ward, en la *Semana de Preestrenos Internacionales* organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. Funciones: 16.15, 18.30, 20.0 y 23.10.

• Está abierta la inscripción para las *1° Jornadas de Capacitación en técnicas artístico-pedagógicas para la enseñanza del teatro a niños y a adolescentes*, diseñadas y coordinadas por María Cristina Livigni. Informes: Sarmiento 1551, 4° piso, tel. 433-1463, de 14 a 18.

16.30: Exhibición de *Las tres hermanas*, de Anton Chejov, en el cierre de la muestra *Peter Stein y la Schaubüne*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.00: Conferencia de Augusto Roa Bastos sobre la importancia de las artes y las nuevas tendencias culturales de Paraguay. En el ICI, Florida 943.

20.00: Inauguración de *Se muestra*, muestra fotográfica 1995 de "El Catre", taller de fotografía. En el Consejo Vecinal zona 7, Rivadavia 7202, 6° piso.

20.30: *Recoral*, festival de coros auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, la Asociación Amigos de la Recoleta y la revista *Cantata*. En el paseo de la Recoleta. Entrada libre y gratuita.

21.00: *Conversando con amigos*, Antonio Agri con Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Walter Ríos, Fats Fernández, Litto Nebbia, Daniel Binelli, Gustavo Fedel, Ricardo Domínguez, Horacio Cavarcos y el Coro Melopea, en la *Semana del Tango*. En el Anfiteatro del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

22.00: Comienzo de la *Madonnarathon*, organizada por el Lucky Star Madonna Fans Club a beneficio de las salas 10 y 11 del Hospital Muñiz. En "El Dorado", Hipólito Yrigoyen 947.

ULTIMAS NOTICIAS

VECINOS

(Por Rodrigo Fresán) De acuerdo, ésta no es la primera de esas historias donde alguien escucha algo que no debe escuchar al otro lado de las cosas; pero es más que probable que sea la última. El comienzo –como suelen ser los comienzos de este tipo de historias– es sencillo, inocurrente, rutinario y nunca alcanza a insinuar del todo la extrañeza de lo que enseguida va a ocurrir.

Por eso ahora los escucha como todos los días. Abajo, en el pulmón de manzana y en el jardín de la planta baja. El vive en el primer piso y siempre le intrigó la idea de hombres preparando un asado vestidos con saco y corbata. Sin siquiera mudar la piel de la oficina se reúnen al calor de la carne sobre la parrilla fundiéndose con los calores estivales de una primavera sin ozono. Comentan, como de costumbre, los resultados de los partidos y él los escucha sin entenderlos. El fútbol siempre le pareció la más imbécil de las perversiones y ellos discutiendo con voz de "Tribuna caliente", mientras mordisquean un chorizo, se le presentan como la prueba incontestable de que este país jamás alcanzará un destino de pequeña o mediana grandeza.

Ahora que lo piensa, el punto de quiebre, la bisagra y la grieta se presentó después del partido Boca-Racing. Cuatro a seis y la verdad que él fue feliz. Nada le complacía más que estas certeras estocadas en el pecho del Ser Nacional que hacía tiempo había elegido no conmoverse por índices de desocupación y sí rasgarse las vestiduras ante las aberraciones estadísticas de un deporte tonto y las parrafadas esperpénticas de Mariana Nannis. Disfrutó del caos en la cancha y del desconcierto en las tribunas. Los vecinos carnívoros eran todos de Boca y casi le da vergüenza confesar que se metió en la cama y abrió la ventana con la expectativa de quien va a leer un buen libro o a ver una buena película. Los oyó confundidos, las vocales mustias y las consonantes extraviadas. Hablaban de algo que no entendían y no podían entender. Las súbitas alteraciones de una trama, se sabe, desconciertan a aquellos acostumbrados a la obviedad de una serie de televisión o a una vida más o menos argentina.

La noche siguiente hablaban de otra cosa. El fútbol parecía haber dejado de interesarles y ahora se perdían y se encontraban en hipótesis sobre explosivos y carapintadas. No eran gran cosa sus ideas, pero no pudo evitar sentir un escalofrío cuando uno de ellos dijo algo en cuanto a *"un amigo mío fue el que planificó todo el asunto y..."*. Otro respondió con apenas un *"Río Tercero fui yo"*. Días más tarde los oyó girar alrededor de la salud del Presidente y le sorprendió descubrir en un hasta entonces desordenado y fanático defensor de Maradona las palabras metálicas y precisas de un médico consagrado en varios congresos por la puntería de sus pronósticos reservados.

Cuando –martes de fuego– los descubrió conversando sobre un proyecto hipnótico para recuperar las Malvinas torciendo la voluntad de los kelpers, supo que algo no andaba del todo bien y se asomó al balcón para espiarlos, para procurar entender qué pasaba. Eran los mismos de siempre pero eran otros. Los mismos trajes, las corbatas flojas pero también las barbas crecidas y los ojos que ya no parpadeaban. Uno de ellos pareció oler su presencia y alzó la cabeza y lo miró fijo mientras él disimulaba estirando los brazos al anochecer y bajando la persiana. Pronto –miércoles, jueves– dejaron de dormir y hablaban de día y de noche y arrojaban carne a la parrilla como si se tratara de llenar una tumba sin fondo. Comían con la boca llena y hablaban con la boca abierta y se bañaban con una manguera sin quitarse los trajes. Las palabras se hicieron gruñidos y los vecinos trepaban el árbol cuyas ramas alcanzaban, sólidas, las fronteras de su balcón. Tuvo miedo y tuvo miedo de tener miedo.

La madrugada de viernes en que uno de los vecinos gritó que había conseguido el cadáver de Eva Perón y que todo estaba listo para el experimento, él ya no supo qué hacer. La tormenta eléctrica no los alejó de las achuras mojadas y, sobre los filos del amanecer, oyó como uno de ellos gritaba "¡Eva viva! ¡Está viva!". Quiso llamar a algún lado, necesitó hablar con alguien pero su teléfono estaba muerto. Cayó de rodillas, cerró los ojos y por primera vez en su vida elevó una plegaria para que –por favor, Diosito mío que estás en los cielos– gane Boca de una buena vez por todas por los siglos de los siglos, amén.



CARTAS

Confusión

Rodrigo Fresán repite nada menos que veintiséis veces la palabra "confusión" en su nota de contratapa del 01/12/95. Si tal fuera el objetivo de su artículo, debemos reconocer que lo logra, porque no se entiende nada de lo que allí dice.

Se advierte también su esfuerzo continuado por parecer ingenioso y, sobre todo, su total falta de respeto por la figura del Che Guevara. Semejante nivel intelectual –muy cercano a la estupidez– no merecería comentarios sino fuera porque la nota de Fresán fue seguida por el suplemento **Sátira/12**, íntegramente dedicado a ironizar sobre la ignorancia que rodea la figura del Che en la Argentina y por la doble página de hoy, domingo 5, con detalles macabros sobre la identificación de su cadáver.

En resumen: a lo largo de tres días y cinco páginas del diario dedicadas al Che Guevara sólo difundieron confusión, chistes y prensa amarilla (o casi). Nada sobre sus ideales, su pensamiento, su heroísmo. Nada sobre su ejemplo ético. En un mundo como el de hoy, lleno de corrupción y banalidad, la misión de quienes tenemos la posibilidad de expresar públicamente nuestro pensamiento es esclarecer, iluminar las esperanzas de la gente, comprometernos con la vida en todas sus formas. Son muchos los intelectuales que así lo hacen desde las mismas páginas de este diario. También hay lectores como Jorge Dotti –a quien le tocó compartir la página con Fresán– que nos hacen pensar y emocionar con sus cartas. Fresán y Dotti: la biblia junto al calefón. Un calefón sin llama y sin calor, que sólo expulsa gas; un gas inerte que, en dosis altas, no es bueno para la salud.

Rodolfo Livingston

Confusión II

Me parece que –voy a repetir una vez más la palabra– hay una *confusión*. La contratapa titulada "Huesos" y publicada en esta página el pasado viernes a la que alude la carta de Livingston no trata en ninguna de sus líneas sobre el Che Guevara –persona y personaje que goza de todo mi respeto– sino sobre alguien que es *confundido* con el Che Guevara. Las "nada menos que veintiséis veces" que aparece la palabra *confusión*, claro, son una maniobra calculada y una persona del nivel intelectual de Livingston debería entenderlo, pienso. Por las dudas, aclaro que el texto al que alude se trata de una *ficción* y no de una columna de opinión o algo por el estilo. Todo parece indicar que Livingston se dejó llevar por su *confusión*. En cuanto a las apreciaciones relativas a mi nivel intelectual "muy cercano a la estupidez" me parecen, en cambio, un tanto intolerantes para con la obra ajena y –si se lo piensa un poquito– poco coherentes con los ideales revolucionarios del Che Guevara que Livingston manifiesta comprender y compartir. Lo de siempre: antes de intentar escribir –en el 510 y en el 2000 también– es bueno estar seguro de que se sabe leer, ¿o estoy *confundido*?

Rodrigo Fresán